VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ADELSON E SALVINI

DI

VINCENZO BELLINI

PERSONAGGI

Nelly, orfana	*Soprano*
Fanny, giovane vassalla d'Adelson	*Contralto*
Madame Rivers, governante in casa d'Adelson	*Mezzo-Soprano*
Salvini, amico d'Adelson	*Tenore*
Lord **Adelson**.	*Baritono*
Struley, nobile proscritto	*Basso*
Bonifacio, servo di Salvini . .	*Basso comico*
Geronio, confidente di Struley . . .	*Basso*

Coro di Vassalli e Contadini.

L'azione in Irlanda — Secolo XVII.

INDICE

Sinfonia . . . . . *Pag.* 1

Atto Primo.

Introduzione – Pezzo d'assieme . . . . . » 15
Cavatina: *Io provo un palpito per tal dimora* – Struley . » 33
Cavatina: *Bonifacio Beccheria qui presente* – Bonifacio . » 46
Duetto: *Speranza seduttrice* – Salvini e Bonifacio . » 62
Romanza: *Dopo l'oscuro nembo* – Nelly » 88
Recitativo: *Ma non m'inganno* . . » 92
Duetto: *Felice istante!* – Nelly e Salvini . . . . . » 96
Terzetto: *Signorina... Oh Dio! Vien gente!* – Nelly, Salvini e Bonifacio . » 110
Coro e Finale–Atto I . . . . . » 126

Atto Secondo.

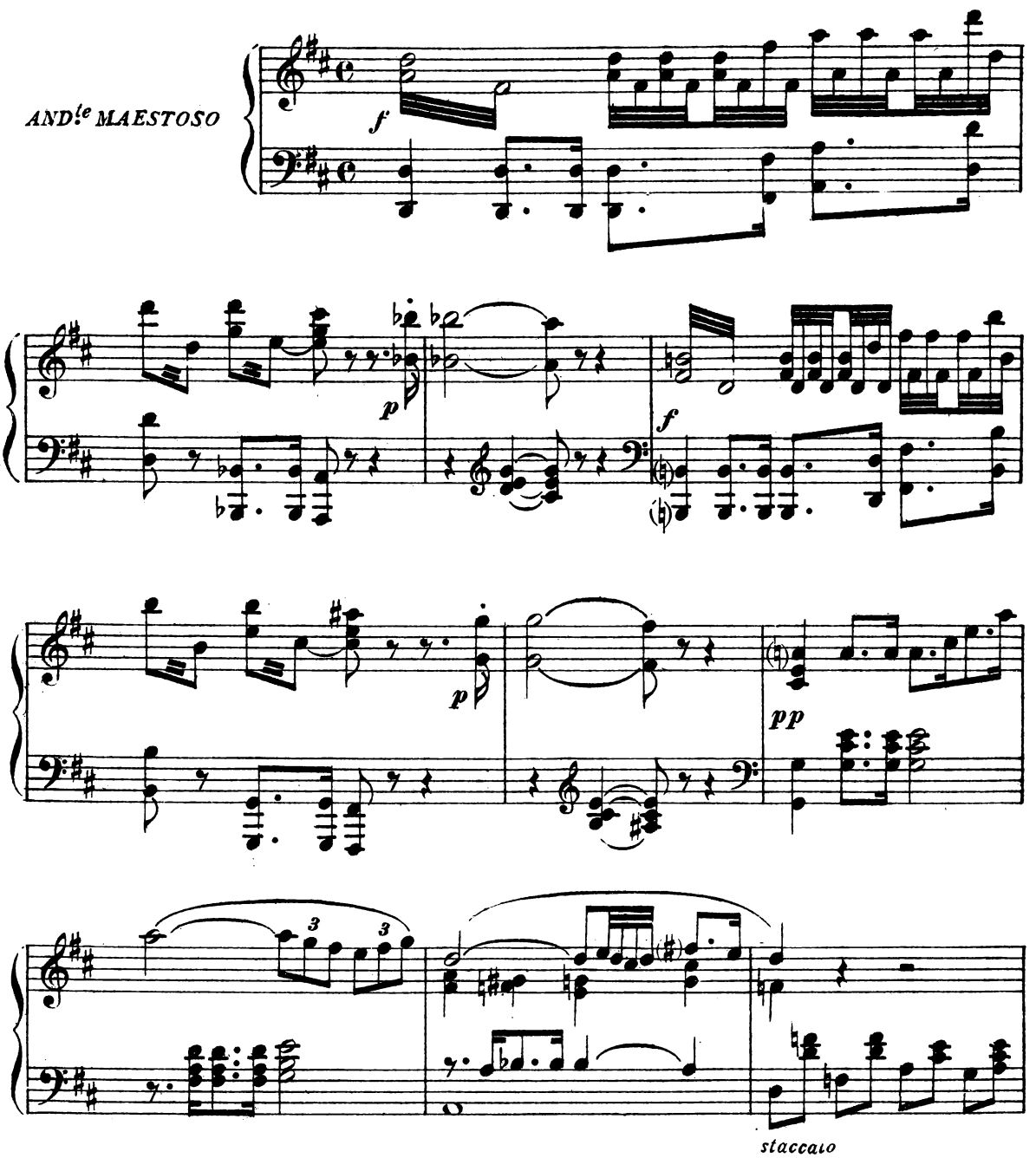
Aria: *Ehi! Geronio!* – Struley e Coro . . . . . » 167
Duetto: *Poni l'esca a contatto del fuoco* – Nelly e Bonifacio . » 188
Duetto: *Torna, o caro, a questo seno* – Salvini e Adelson . . . . . » 208
Aria: *Taci, attendi, e allor vedrai* – Bonifacio . » 243
Pezzo d'assieme . . . » 255
Finale II . . . . . » 296

ADELSON E SALVINI

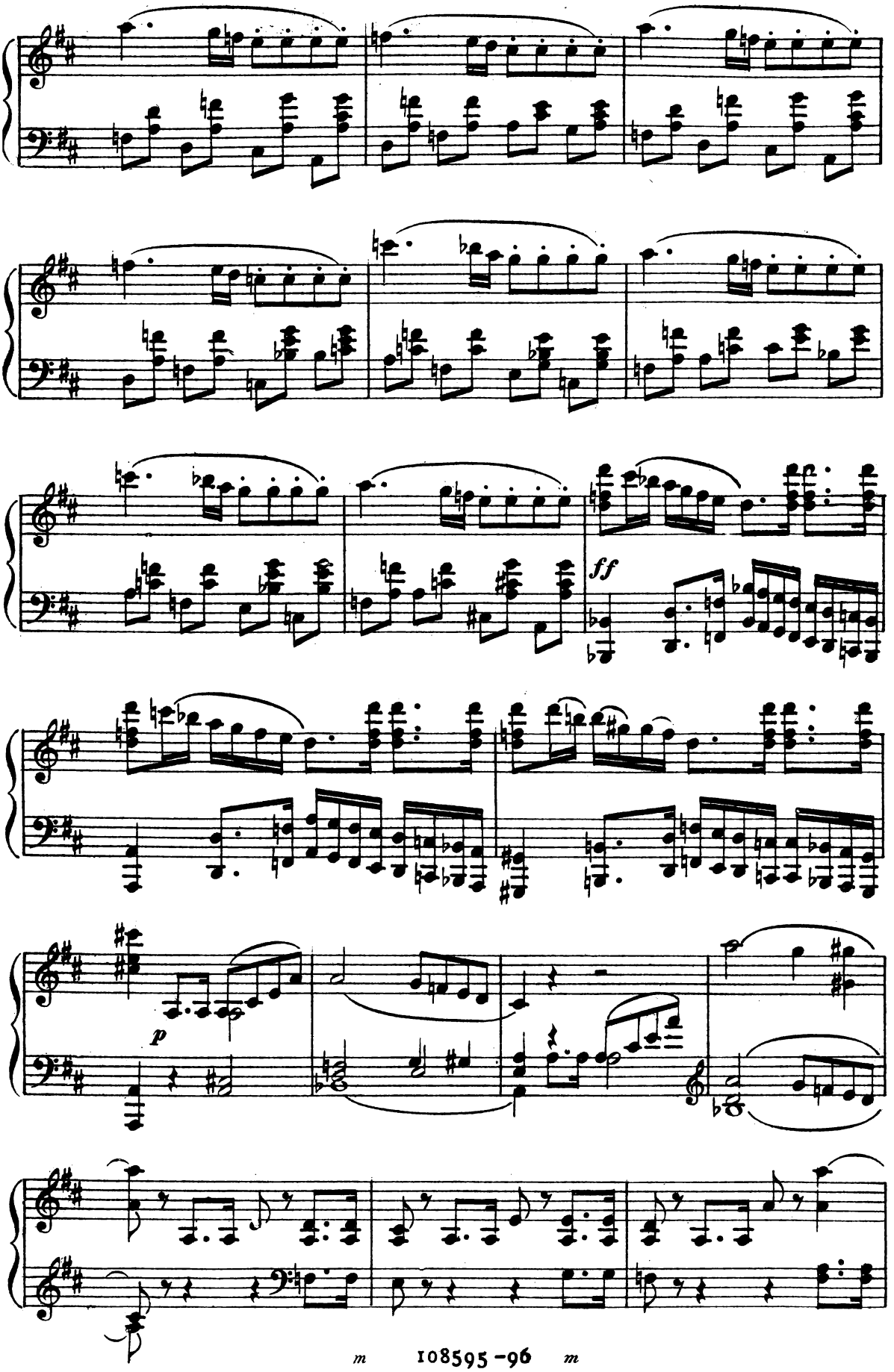
DI

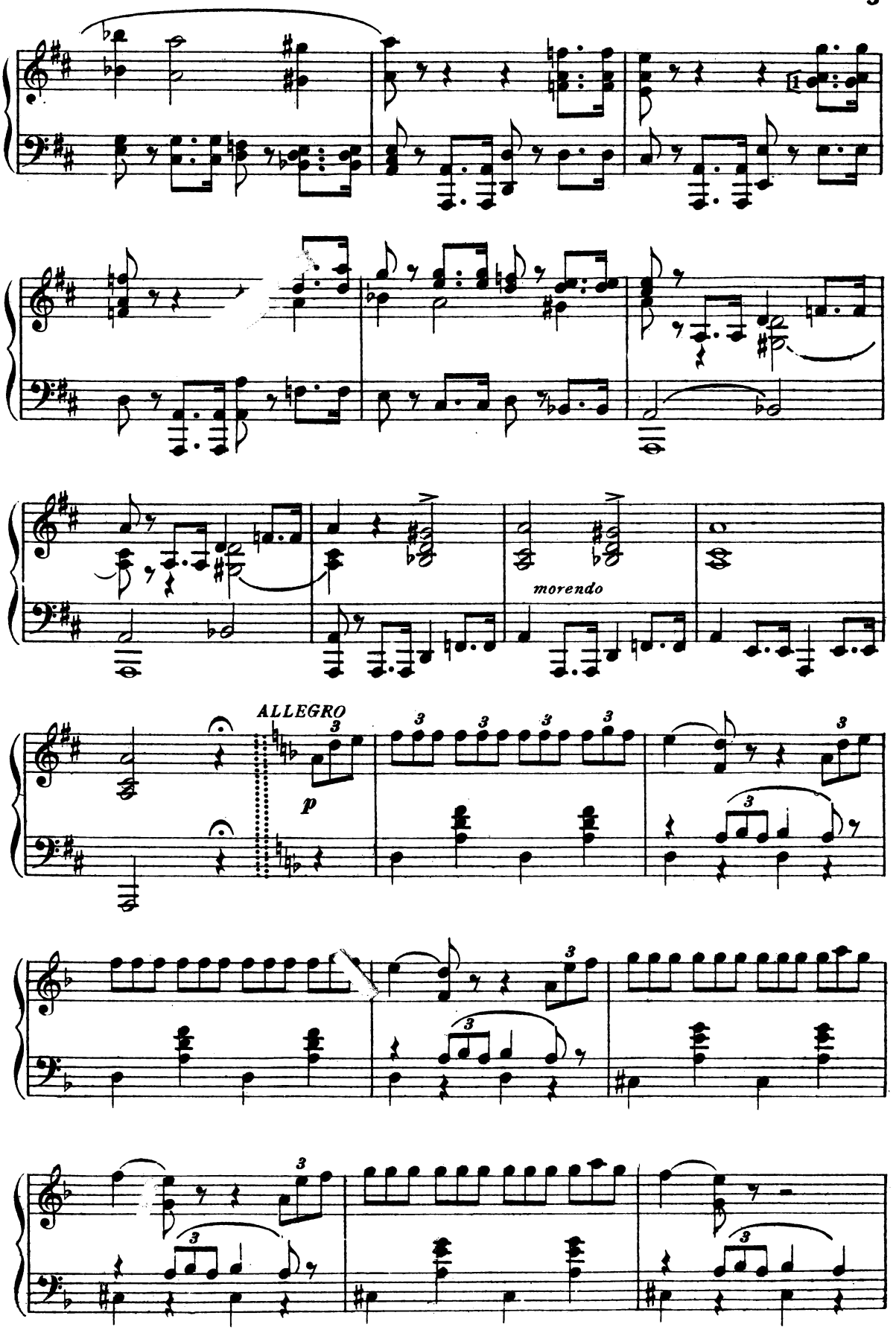
VINCENZO BELLINI

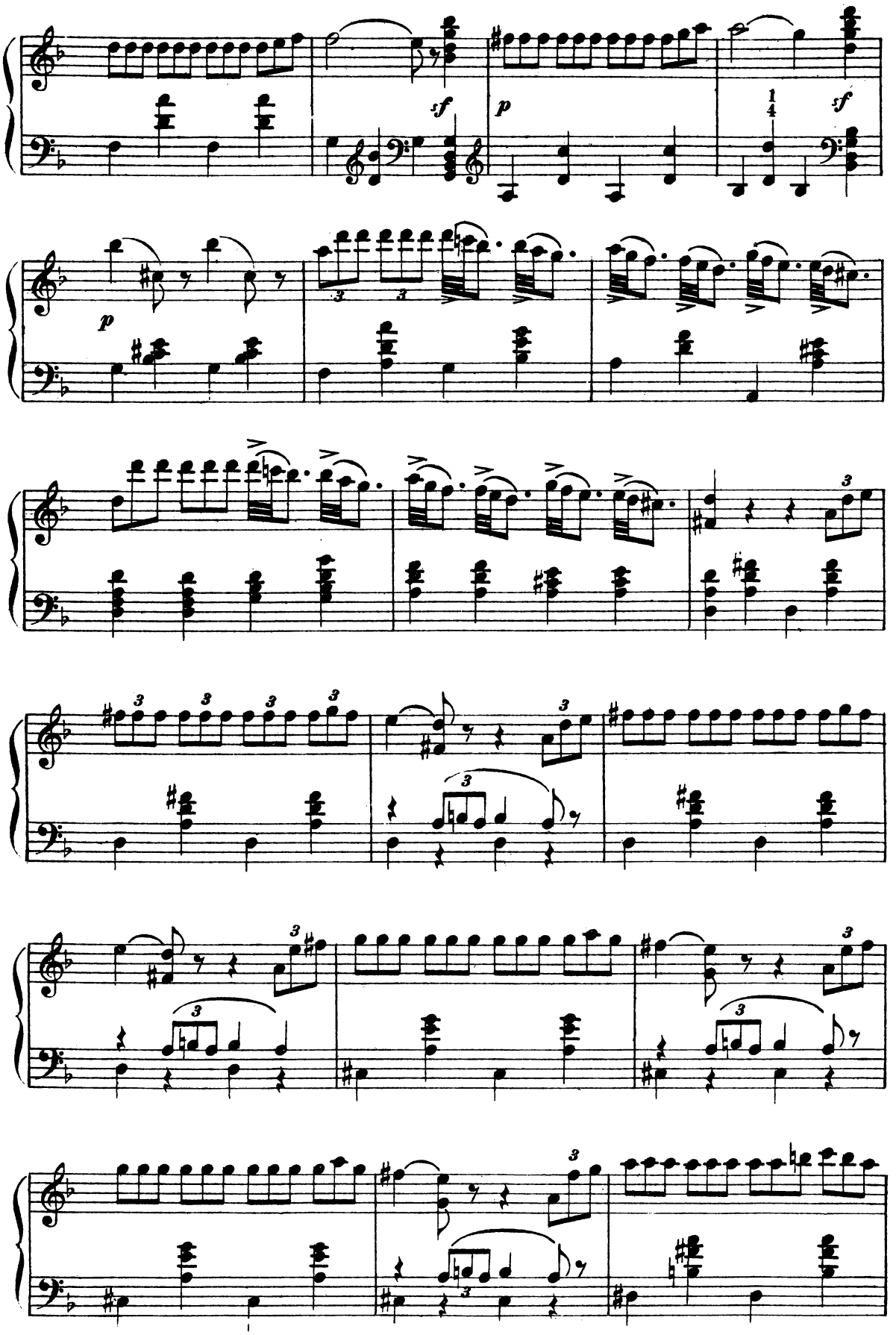
SINFONIA

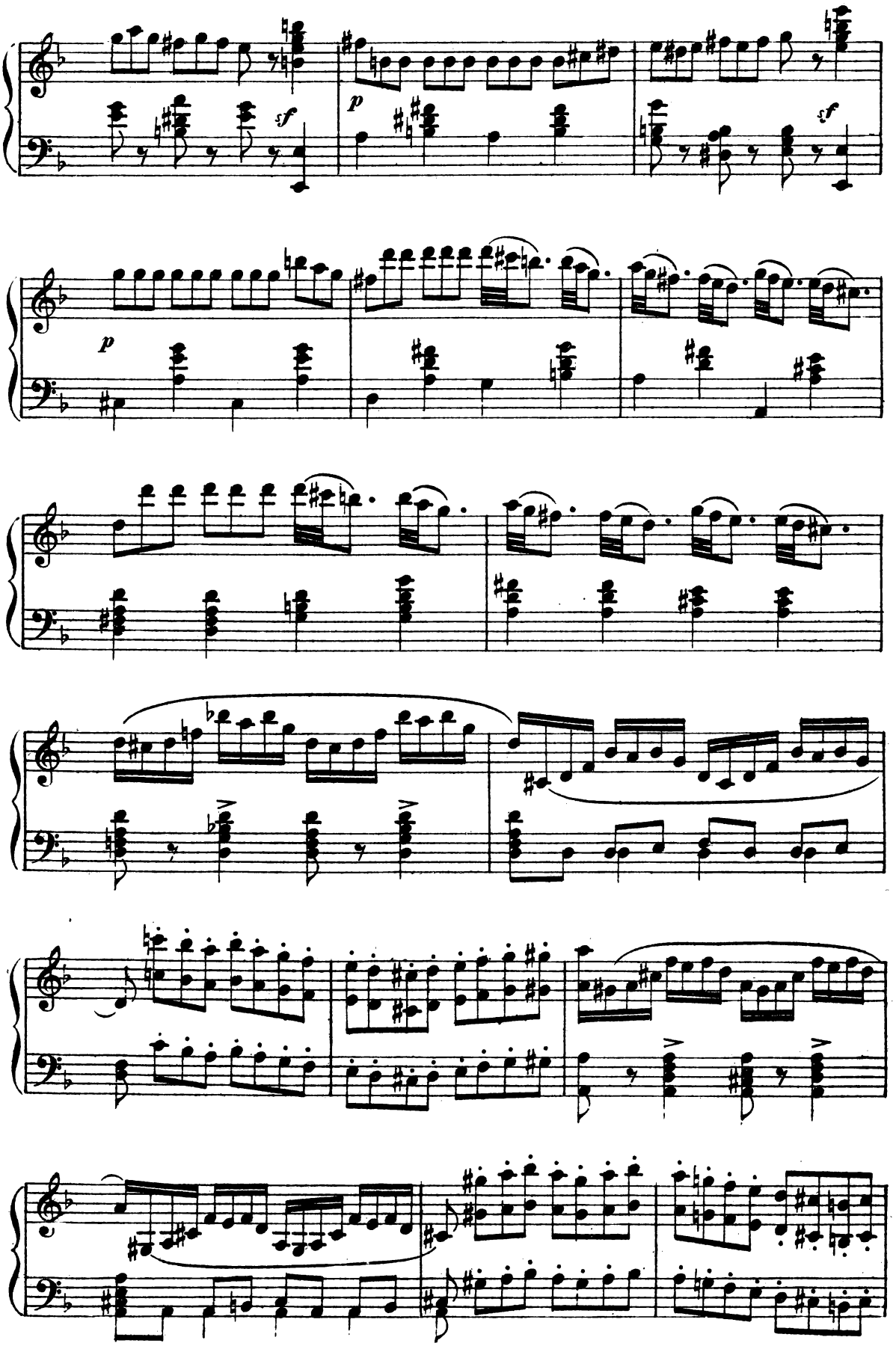


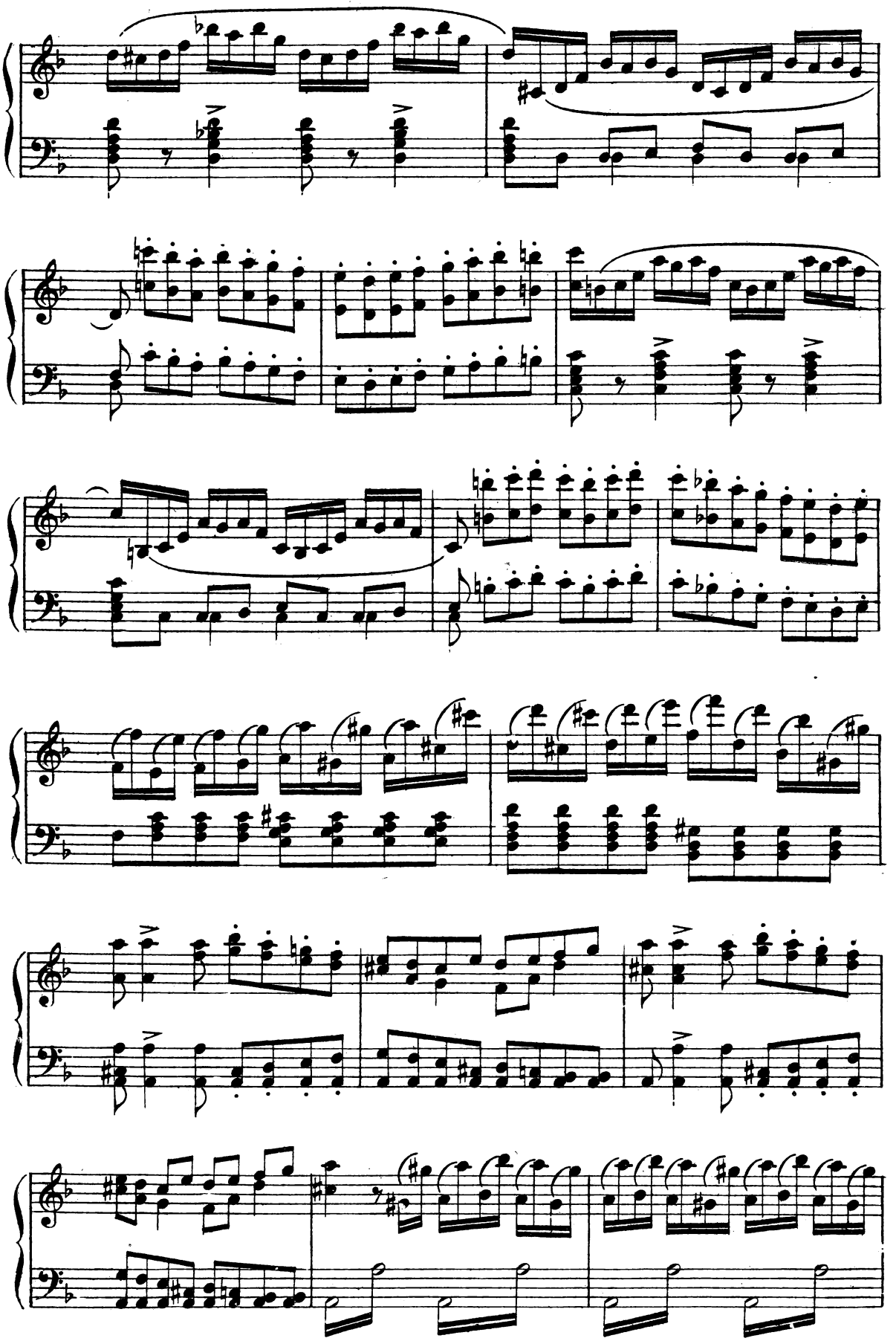
Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione sono riservati. *m* 108595-96 *m*

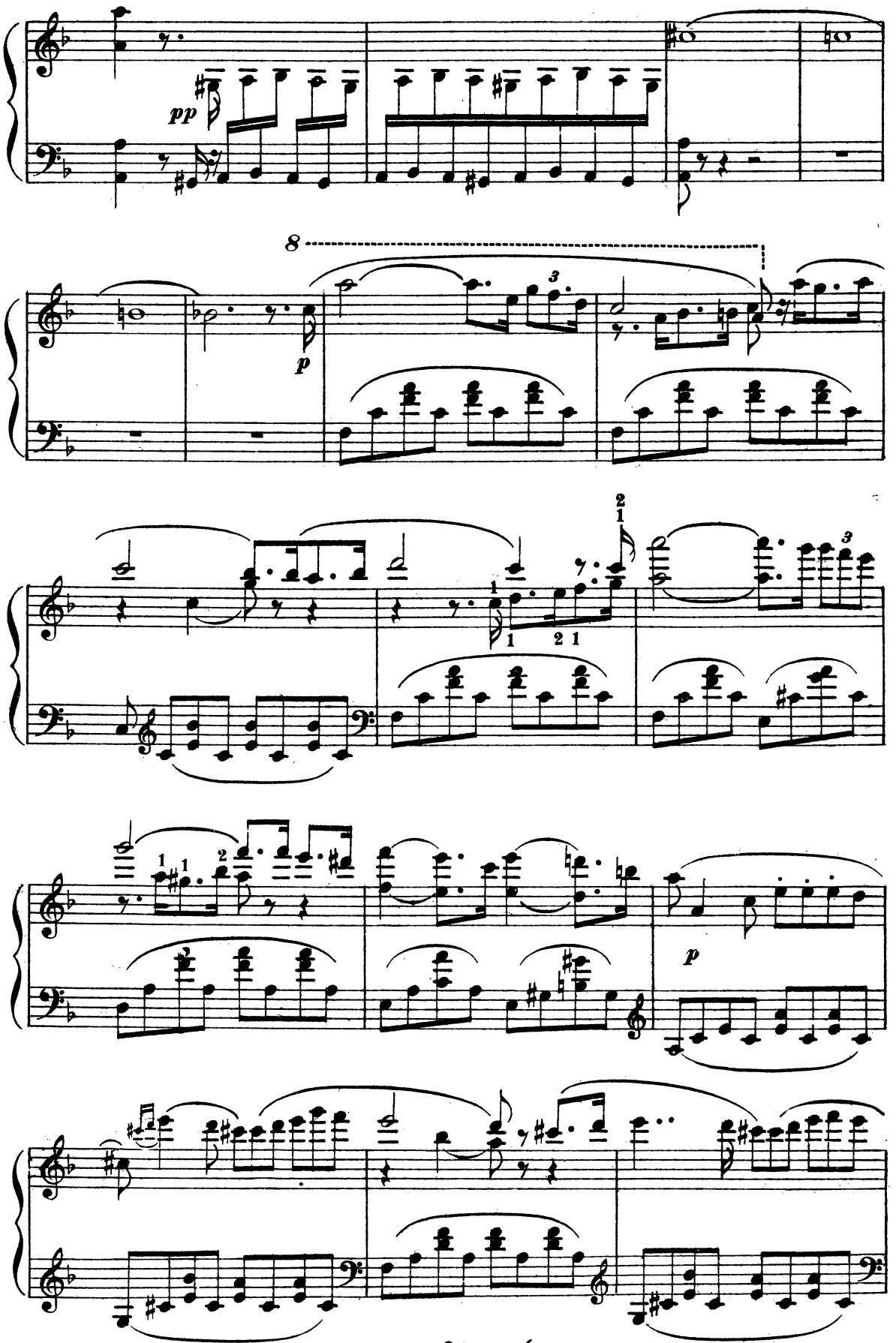

ff
p

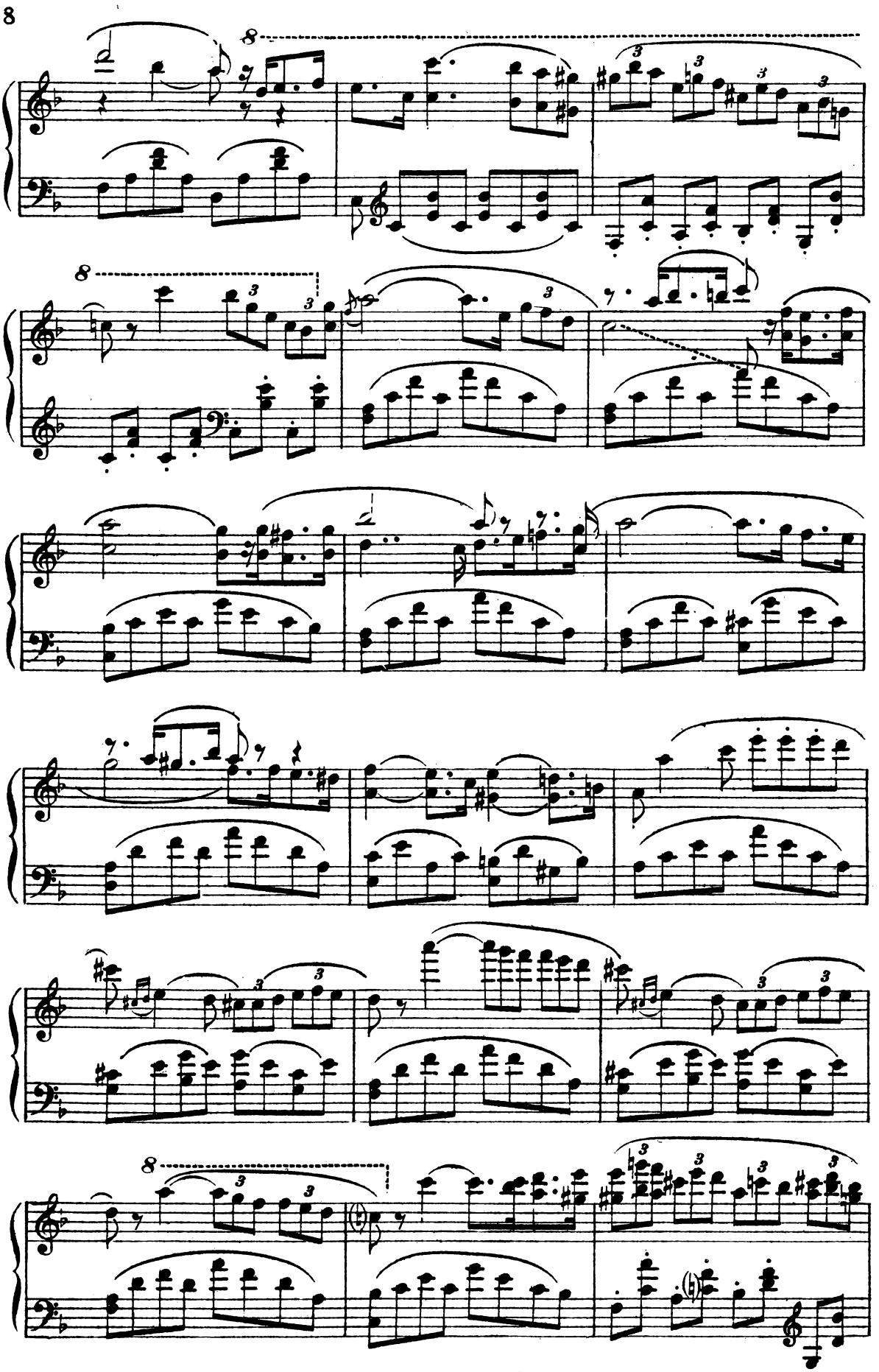

morendo
ALLEGRO
p

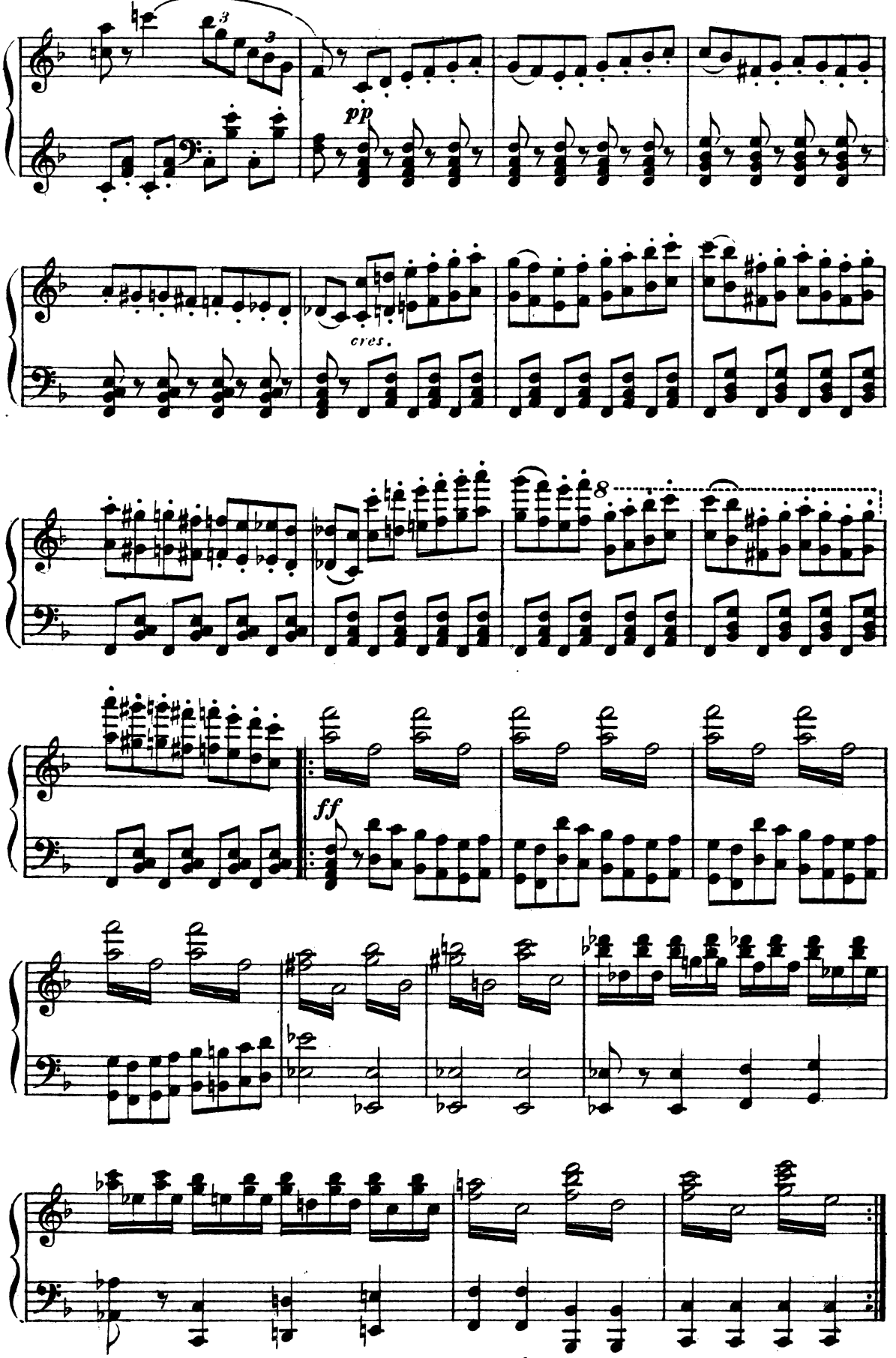

sf
p
sf
p

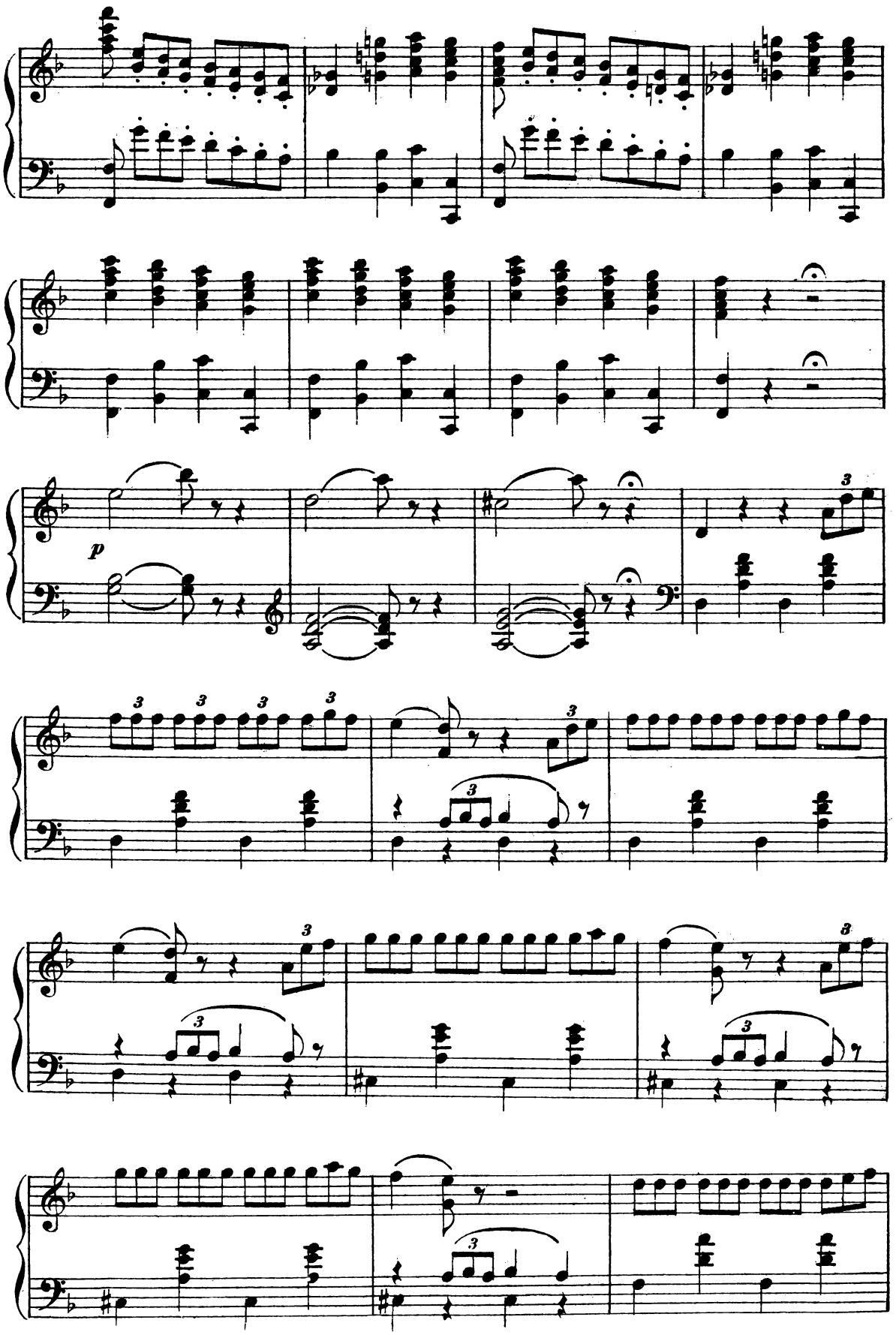

sf
p
sf
p

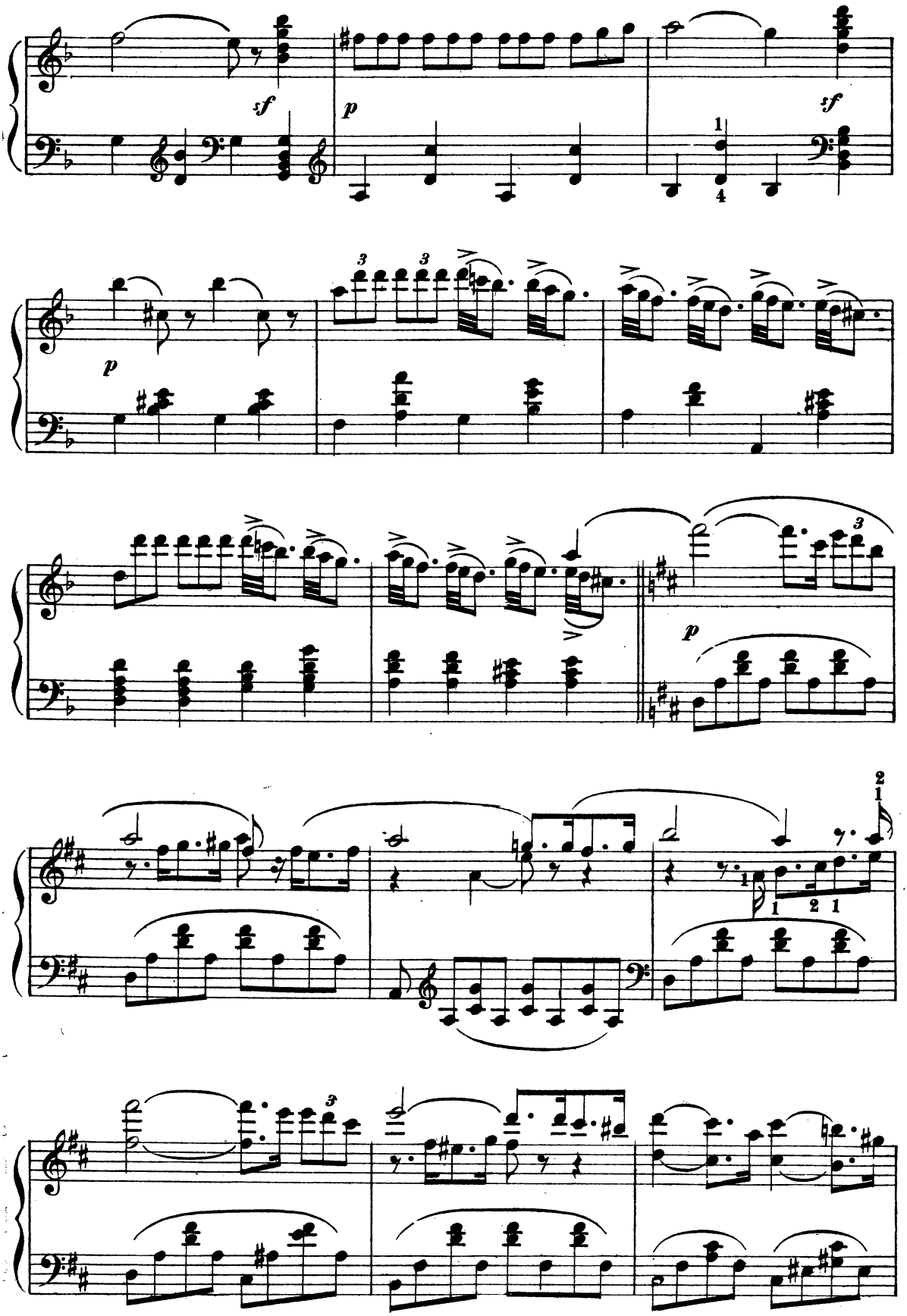

m
108595-96
m

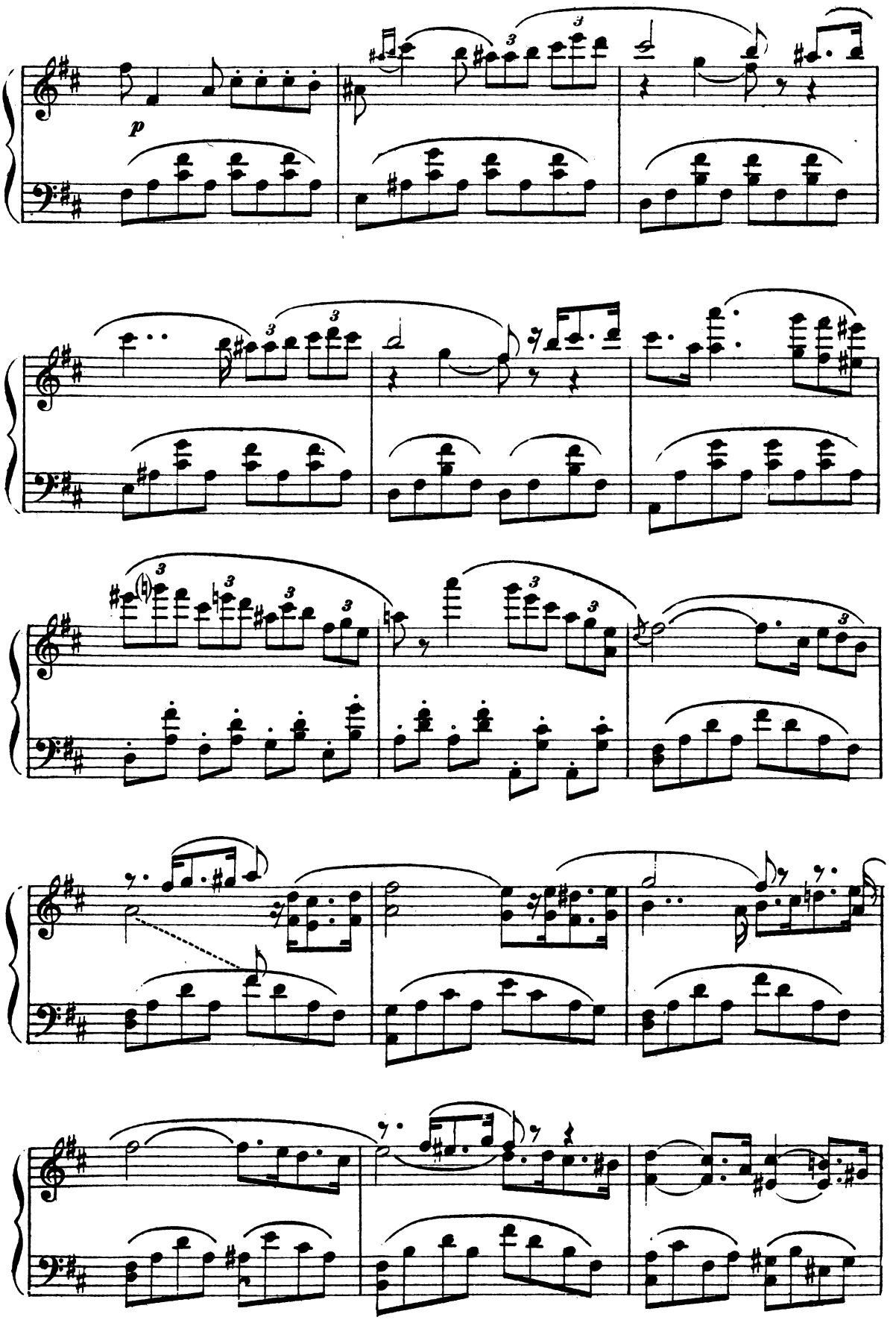

pp
8
p
p

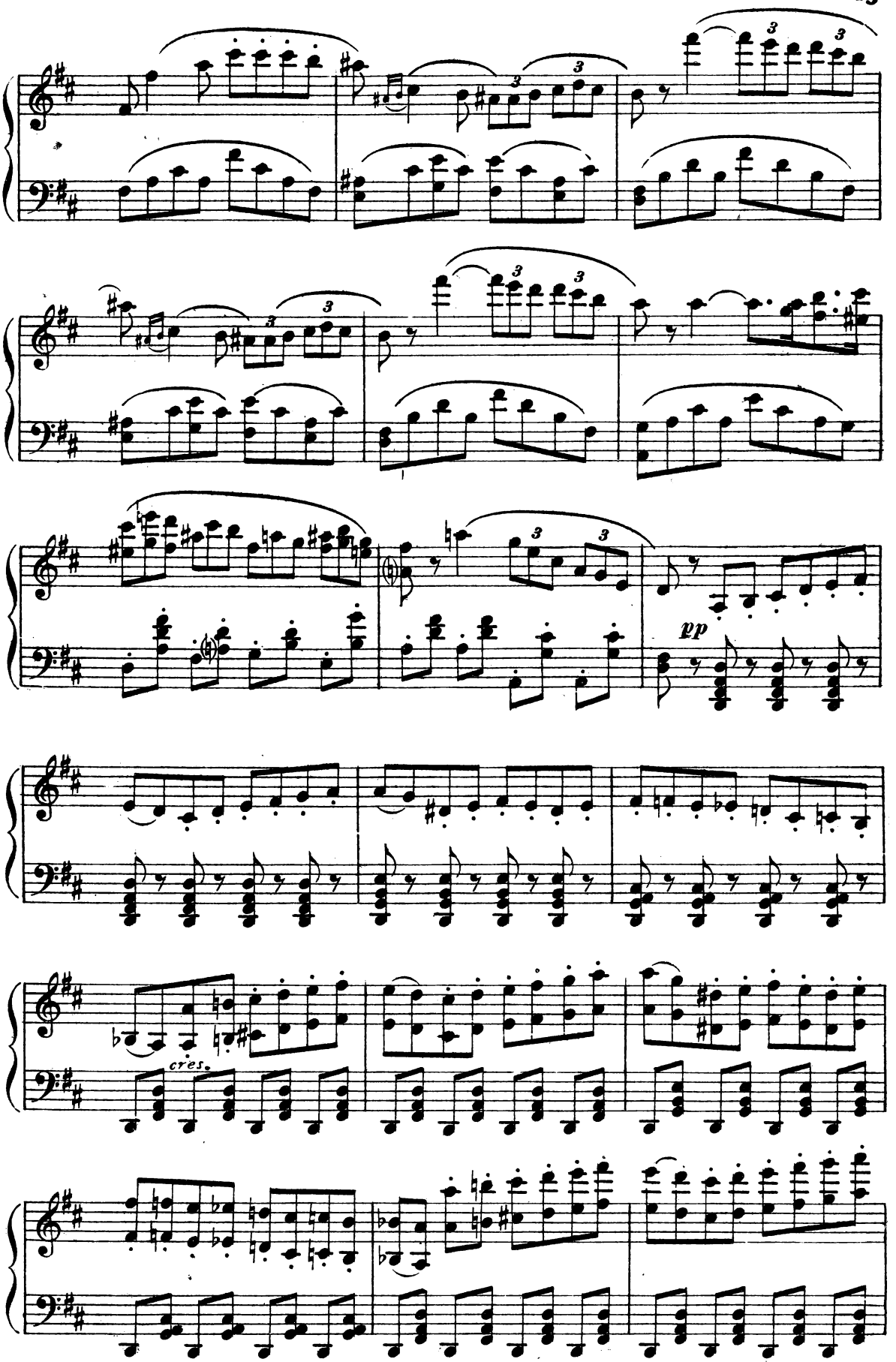


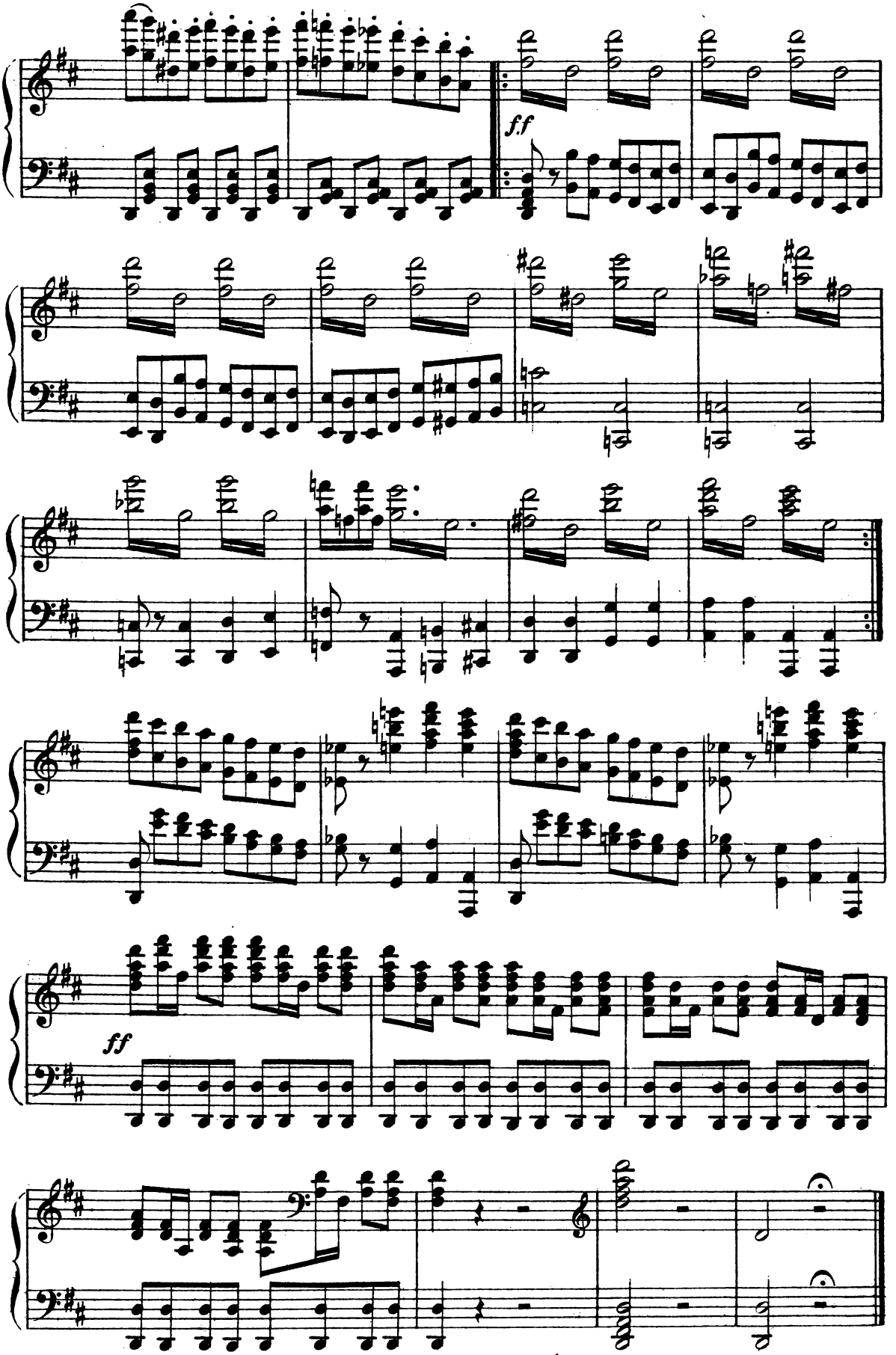

pp
cres.
ff


p


sf
p
sf
p
p
p


p


pp
cres.


ff
ff

ATTO PRIMO

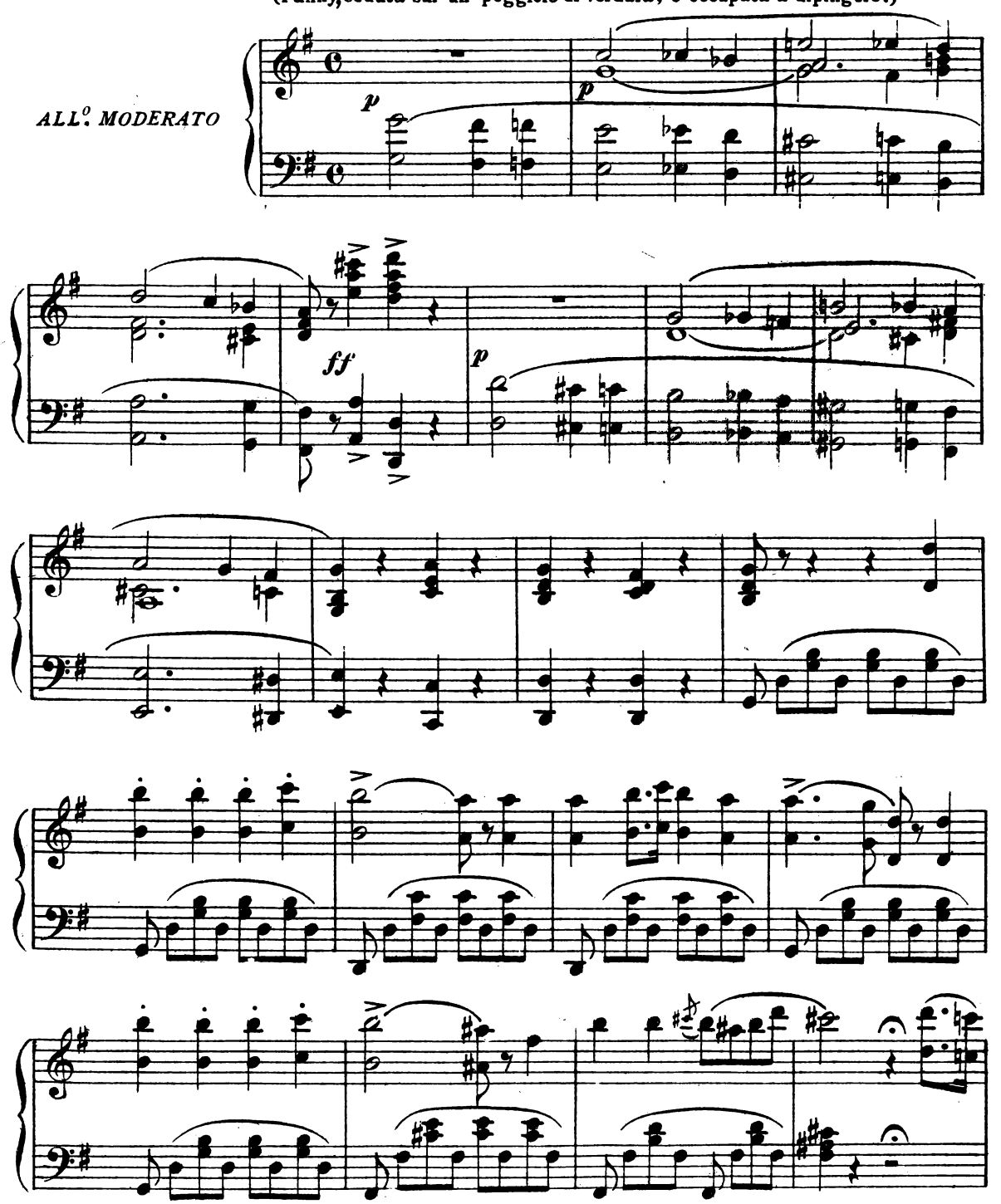
PARCO DELIZIOSO SPARSO DI AMENE AIUOLE DI FIORI.

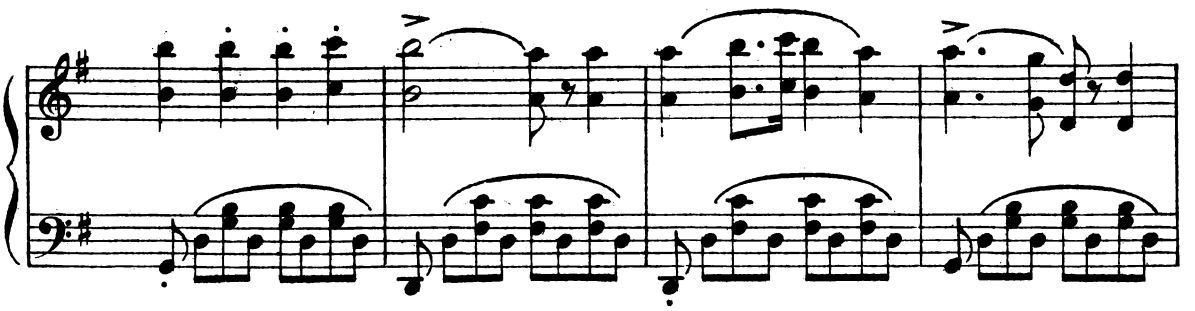
A destra, un castello: a sinistra, un tempietto: in fondo un bosco.

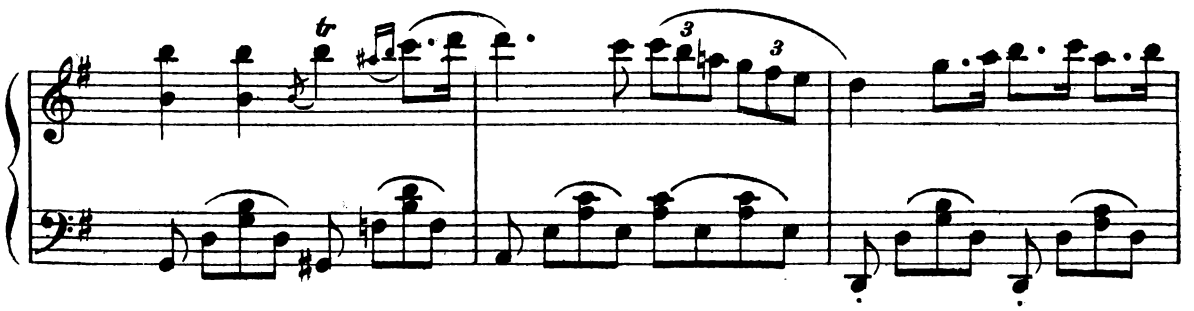
INTRODUZIONE
PEZZO D'ASSIEME

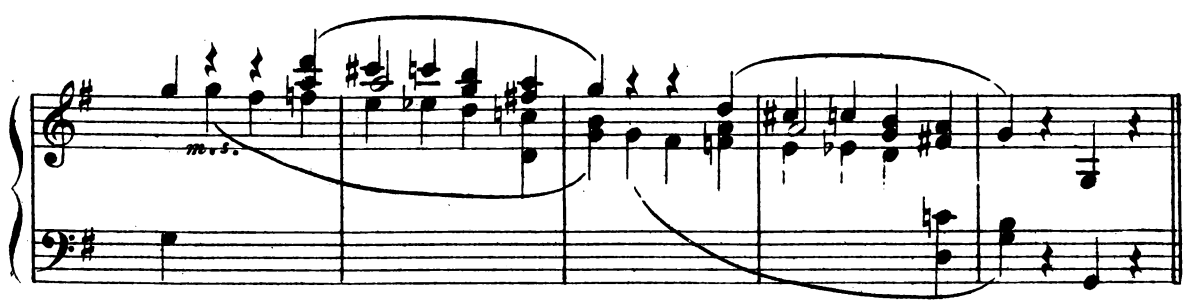
(Fanny, seduta sur un poggiolo di verdura, è occupata a dipingere.)

ALL.o MODERATO

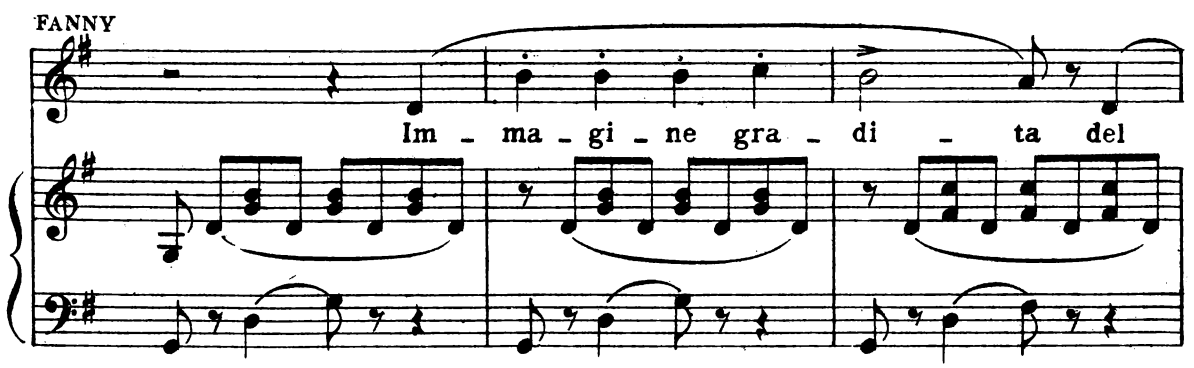




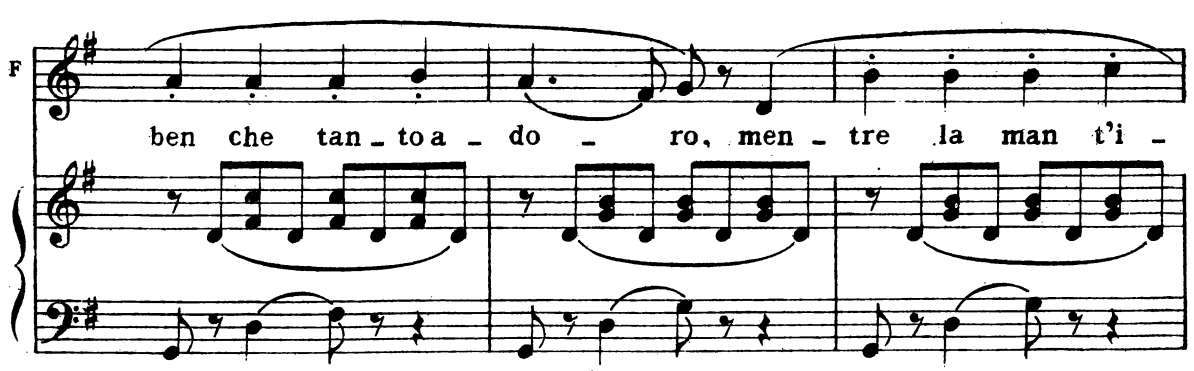




FANNY



F



F

-mi - ta, il pre - gio del la - vo - ro è

F

solo, è so - lo del mio cor.

ff *p*

F

Im -

F

-ma - gi - ne gra - di - ta del ben che tan - to a -

F

-do - ro, men - tre la man t'i - mi - ta, il

F

pre - gio del la - vo - ro è l'o - pra del mio cor... E -

a tempo

F

- gli of - fre in o - gni i - stan - te al fer - vi - do pen -

a tempo

F

- sie - ro l'a - ma - bil suo sem - bian - te

F

che in lui già impres - se a - mor, l'a - ma - bil suo sem -

F

morendo

- bian - te che in lui già impres - se a - mor, già im - pres - se a -

F

-mor, che in lui già impres-se a-mor, a - -

F

- mor.

ALLEGRO

p

FAN.

Vien gen - te... Ah! mi di -

(guardando verso il fondo e sostando dal lavoro)

F

- spia - ce.

F

Cre - dea qui sta - re in

F

pa - ce! Ne - mi - ca al mio di -

F

- se - gno sa - rai, for - tu - na, o -

F

- gnor? ne - mi - ca o -

F

- gnor?

MAD. RIVERS

A - mi - ci, al - legra -

R

- men - te! A - del - son tor - ne - rà!

GERONIO

E a.

G

que - sta buo - na gen - te gra - to si mo - stre -

G

_rà.

CORO

Tenori

(Contadini)

Ge _ ro _ nio, co _ sa di _ ci? Ci

Bassi

Ge _ ro _ nio, co _ sa di _ ci? Ci

ff

ba _ sti il suo ri _ tor _ no, sì! Ah! co_sì lie _ to

ba _ sti il suo ri _ tor _ no, sì! Ah! co_sì lie _ to

8

gior_no quan _ do, quan_do spuntar sa_prà?

gior_no quan _ do, quan_do spuntar sa_prà?

8

p

MAD. RIVERS

Del - la..... su-a sposa in se - no e - gli vo-

R

- lar, vo - lar sa - prà...

FAN.

E al-

F

- lor..... per noi se-re - no ah! sì che il ciel ri-splen-de -

F

Ten. - rà!

CORO

Bassi

Ah! for - tu - na - ti i -

Ah! for - tu - na - ti i -

-stan - ti, deh sia - te a noi vi -

-stan - ti, deh sia - te a noi vi -

-ci - ni, che pran - zi, che fe -

-ci - ni, che pran - zi, che fe -

-sti - ni, che com - pa - gnia giu -

-sti - ni, che com - pa - gnia giu -

FAN.

MAD.RIV. So - lo il mio cor,..... il mio

Ah! sì, go - drem,

GER. No - i go - dre - mo, go -

- li - va! Il ciel de'

- li - va! Il ciel de' no - stri ev - vi - va o -

ff

F cor..... che..... ge - me pa - ce spe -

R go - drem in - siem, ah! sì,

G - dre - mo in - sie - me, sì,..... che in -

no - stri ev - vi - va, de' no - stri ev -

- gnor ri - suo - ne - rà, sì, o - gnor ri - suo - ne -

F

-rar,..... no,..... pa - ce spe - rar, spe -

R

noi go - dre - mo tan - ta fe -

G

-siem..... go - dre - mo tan - ta fe -

-vi - va il ciel o - gnor ri - suo - ne - rà, il ciel ri -

-rà, il ciel o - gnor ri - suo - ne - rà, il ciel ri -

F

-rar non sa, spe - rar non sa, spe -

R

-li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe -

G

-li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe -

-suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri -

-suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri -

F

-rar non sa, spe-rar non sa, spe-rar non

R

-li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

G

-li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci -

-suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne -

-suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri - suo - ne -

8

F

sa, spe-rar non sa!

R

-tà, fe - li - ci - tà!

G

-tà, fe - li - ci - tà!

-rà, ri - suo - ne - rà!

-rà, ri - suo - ne - rà!

8

3 3 3 3 3

3

m 108595 m

MAD. RIVERS

RECIT.vo

pp

An-da-te pure o ca-ri, ed i vo-ti sin-ce-ri che forma il vostro

R

cor, sì che sapranno impe-tra-re dal cie-lo il suo pron-to ritor-no e

R

per Milord saranno sprone mag-gior a di-mo-strarvi af-fetto. Voi sape-te qua-

R

-l'al-ma ei chiu-de in pet-to.

FANNY

Ah che Mi-lord di

F

spro-ne no, che d'uo-po non na, mia ca-ra zi-a.

F

Pa-dre dei suoi vas-sal-li, de' suoi si-mi-li a-mi-co, e-gli sol-

F

go-de quan-do soc-cor-re gl'in-fe-li-ci. GERONIO È ve-ra for-se la

G

vo-ce che chiamato a Londra da Milord Du-ca, sì potente in Cor-te, e che gli è

G

zio, deb-ba per lun-go tem-po co-là fis-sar sua sor-te. MAD. RIVERS Pos-

K

-si-bi-le non è troppo egli a-do-ra la sua Nel-ly.

R

Quando gli fu ra - pi - ta, qua - si il do - lor perder gli fea la vi - ta;

R

or che un Nume pie - to - so la re - se a' vo - ti suo - i, tron - car ben

R

FANNY

tosto ogni ostacol sa - prà: verrà egli stesso a otte - ner - ne il possesso. Fortu -

F

- na - ta Nel - ly, al tuo si - mi - le fos - se il de - stin di quel - le che

F

MAD. RIVERS

contan come te costante l'o - re. Incauta, quai det - ti! tu d'amore par che fa -

FANNY MAD. RÌVERS

R -velli? quali accenti! mai ti sortan più dal labbro! Io... dir volea... Non

R più, mi se-gui, al fianco io va-do di Nel-ly. Es-sa è agi-

R -ta-ta per-chè Adel-son non scri-ve, ed io scommetto ch'e-gli è in

R viaggio! A te però ho già detto, la mia ca-ra ra-gaz-za che, inve-ce di par-

R -lar co-me u-na paz-za di co-stan-za e di cuo-re, sa-

R

-reb-be assai mi-glio-re ap-pli-car-si, stu-diar e pro-fit-

-ta-re del-le le-zio-ni di Sal-vi-ni. Ah! que-sti?! Egli è un

FANNY

MAD. RÍVERS

gio-vane one-sto, un ot-ti-mo pittor; da qualche tem-po pe-rò...

ba-sta, mi se-gui e ch'io non o-da mai più dal lab-bro

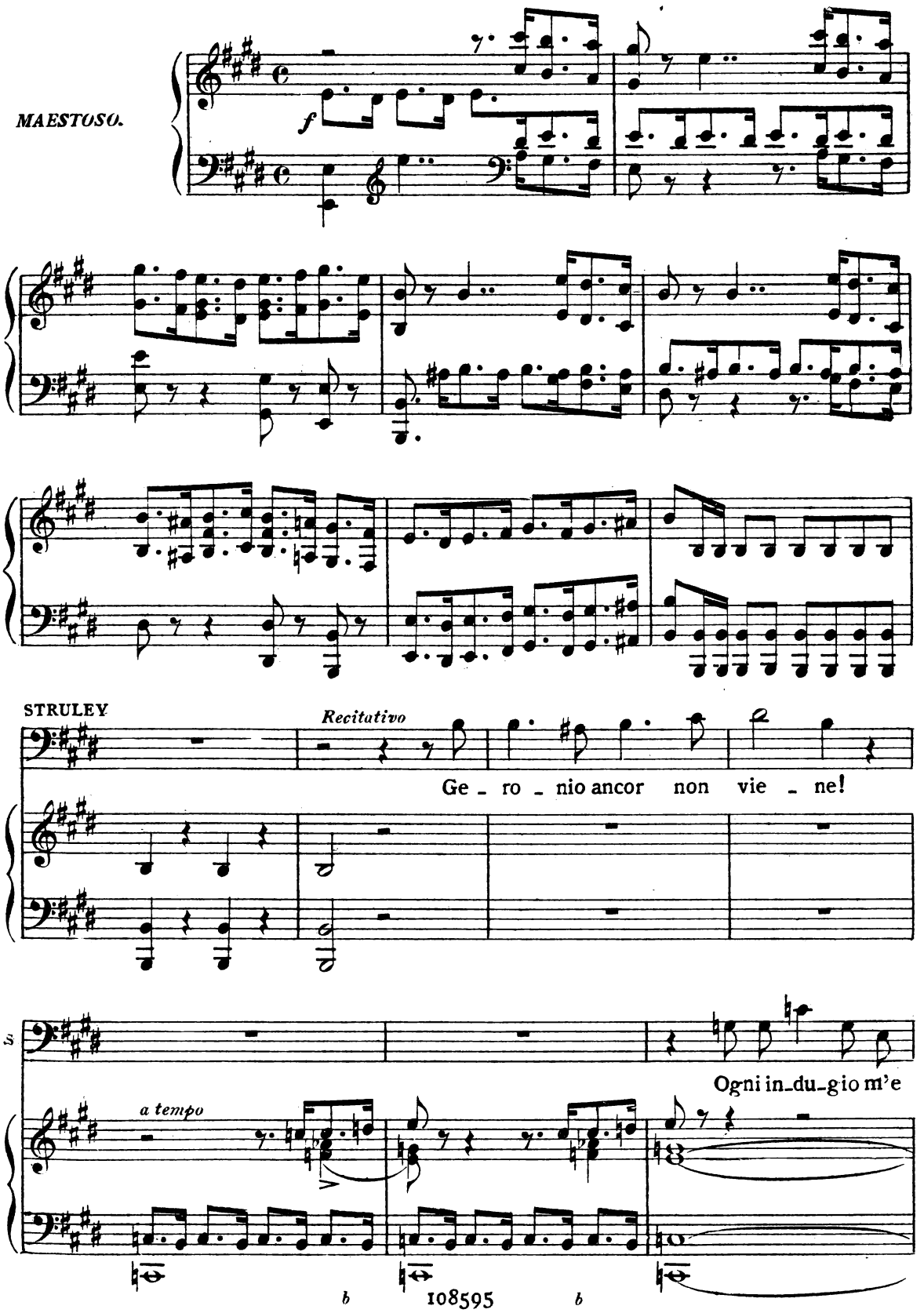
FANNY

tu-o si-mi-le accen-to. Dover ta-ce-re e amar è gran tor-men-to!

CAVATINA

Io provo un palpito per tal dimora - STRULEY

Gran viale in un bosco.



S

pe - so! m'è sacro ogni mo-men - to!

f

S

Ah... sì... ve -

pp

S

- dre - mo, fu - ri - bon - do mio cor! per po - co a - spetta, sarai contento ap-

S

- pie - no, a - vrai ven - det - ta!

f *f*

AND.te SOSTENUTO

f *p*

STRULEY

Io pro_vo un pal - pi_to per tal di - mo - ra, io sento un

a - spide che mi di - vo - ra, ma le mie

sma - ni - e fi - nir ve - drò, ma le mie

s

sma - nie fi - nir ve - - - drò.

f *f* *f* *p*

s

Io provo un pal - pi - to per tal di -

s

- mo - ra, io sen - to un a - spide che mi di - vo - ra, ma le mie

s

sma - ni - e fi - nir ve - drò, sì, fi - nir ve - drò. Or se in - sen -

s

-si - bi-le mi mostro al pian - to, se sovra i ge-mi-ti ri-por-to il

s

van - - to, l'i - dea che m'a - gi-ta com - pir sa -

s

- prò, l'i-dea che m'a - gi-ta compir sa - prò. Io pro-vo un

s

pal - pi-to per tal di - mo - ra, io sento un a - spide che mi di-

s

- vo - ra, ma le mie sma - ni - e fi - nir ve -

s

- drò, ma le mie sma-nie fi-nir ve - - drò. Or se in-sen-

sf *sf* *sf* *p*

s

- si - bi - le mi mostro al pian - to, l'i-de-a che m'a-gi - ta com-pir sa -

s

- prò, or se insen - si - bi - le mi mostro al pian - to, l'i-de-a che

S

m'a-gi-ta com-pir sa-prò,..... l'i-de-a che m'a-gi-ta compir sa-

S

-prò,..... l'i-de-a che m'a-gi-ta com-pir sa-prò,

ff

S

com-pir sa-

S

-prò!

sf *p*

p

RECITATIVO GERONIO

Ah se trovas_si al_fin il colonnel_lo! È tan_to che lo cer_co...

STRULEY

G

Ec _ co _ lo appun_to! Fin dall' au _ ro _ ra io sta _ vo ap_piat_

GER. STRULEY

S

_ ta_to co_là. Potea qual_cu_no sorprendervi! Ciò non mi fa ti_mo_re: in

S

me ravvisa ognuno un caccia_to_re. Fin dai prim'anni mie_i queste

S

ter_re lascia_i, chè co_sì piacque al pa_dre di Mi _ lord. Proscriver fece la mia fa_

S

-mi-glia quest'in-giu-sto. Io rie-do per la seconda vol-ta nell' Ir-

S

-lan-da e cer-to so-no che nes-su-no mi co-no-sce. Ma non

S

hai tu nien-te a dir-mi? Ri-ti-ra-ta sempre nel-la sua so-li-

S

GER.

-tu-di-ne sen sta Nel-ly? Dac-chè par-tito è A-del-son, non

G

STRULEY

è sorti-ta anco-ra dalle sue stanze. A-do-ra Milord l'in-grata mia ne-po-te?

s

Es_sa a me solo appar_tien; i sacri no_di di na_tu_ra tu_tore a lei mi

s

fan_no; ma A_del_son con in_gan_no dal ma_gi_stra_to la tu_tela ot_

s

_ten_ne, e me, per es_sér e_su_le, in_de_gno ei di_chia_

s

_rò. La sep_pi u_na vol_ta ra_pir, ma profit_tando del_la mia lon_ta_

s

_nan_za, il cu_sto_de se_dus_se e fe' ri_tor_no al suo Mi_

S

-lord. L'in-de-gna non fuggi-rà per la secon-da vol-ta dal-le mie

S

GER.

ma-ni! sì, saprò assa-lir-la nel-le sue stanze istesse! Nol voglia il

G

ciel! Sa- - re-ste dai ser-vi di Mi-lord sacri-fi-ca-to, ed

G

STRULEY

io, vedete, ben precipi-ta-to! Ge-ro-nio, ben lo sa-i: qual diser-

S

-to-re, polve ades-so sa-re-sti se non e-ra ch'io ti pro-tes-si; io introdurti

S

fe_ci in que_sta ca_sa qual do_me_sti_co di Adel_son, on_dea_

S

_ve_re chi se_con_das_se le mie bra_me: or pen_sa ch'io de_

S

_lu_so non si_a, se no, ti giu_ro... GER. Per me non man_che_

G

_rò, sia_te si_cu_ro.... STRULEY Vo_glio Nelly, la voglio in questo giorno: e_

G

_sa_mi_na, ri_flet_ti, stu_dia nei mez_zi, tu, do_po il me_

S

-rig-gio fa ch'io qui ti ri-veg-ga; un lar-go pre-mio a-

S

-vra-i s'ella è ra-pi-ta. Ma Nel-ly in que-sto gior-no o la tua

S (parte) GER.

vi-ta! Ma-le-detto il mo-men-to ch'io di-ser-ta-i; mi

G

re-si schia-vo a co-stui! Ma ci vuol poco a scegliere; od

G (parte)

es-ser fu-ci-la-to, o mio mal-gra-do far lo scelle-ra-to.

CAVATINA

Bonifacio Beccheria qui presente - BONIFACIO

(Bonifacio entra dal lato opposto a quello dond'è partito Geronio. Incontra un portalettere che gli domanda del suo nome.)

MODERATO

ff

BONIFACIO

Bo-ni-fa-cio Becche-ri-a qui pre-sen-te... ec-co-lo qua... C'è u-na

p

(Il portalettere accenna che bisogna pagare)

let_te_ra?. la di_a... Co_sa di_ce? quan_to

sta? Non la vo_glio, non la vo_glio, non la vo_glio, non la

(al portalettere che insiste)

voglio... Sei scel_li_ni? per for_za? oh, bel_la, se tu gri_di, perdi il

fia_to, se tu gri_di, per_di il fia_to.

f

B

La scarsella è ro-vi-nata, è ro-vi-nata, è ro-vi-nata, ma fra un mese, se lo

B

vuo-i, pa-ghe-rò; non du-bi-tar, sì, sì, ma fra un me-se, se lo

B

(Il portalettere va via)

vuo-i, pagherò, non du-bi-tar.

p

B

B

Ed in Ir - lan - da chi da Na - po - li mi

B

man - da le cer - vel - la a fra - stor - nar? Mio co - gna - to! e che

B

(legge)

vuo - le? «Fuggi!

ff *ff* *p*

B

fug - gi!» Per - chè? ve - diamo un po'... perchè? vediamo un

po'!..... «Don - na Po - pa vuol l'im -

ff *p*

- por - to del - la te - la non pa - ga - ta» Qui ci man - ca l'uomo

mor - to se la te - la e con - su - ma - ta.

ff *p*

«Don O - ra - zio fa fra - casso, fa fracas - so pel de - nar del - la pi

B

-gio-ne.» Gli la - sciai la ca - sa a spas-so e che vuol l'a-ni-ma -

p m.s.

B

- lo - ne? «Fa ru - mo - re il ma - cel -

B

- la - io, gri-da e in - si - ste il cal - zo -

B

- la - io, la sen - sa - le tut - ti i pe - gni vuol far ven - de - re all'in -

B

- can - to... fug - gi, di - co ci son

B

gua - i.. s'è sa - pu - to do - ve sta i, ed io te - mo che a que -

B

- st'o - ra qualch'uf - fi - cio già sia fuo - ri per po - ter - t'im - pri - gio -

B

- nar!» Ma che a - ni - me in - di - scre - te, vo - glion su - go dal - le

B

pie - tre, e non san - no che nel mon - do da che il de - bi - to c'è

B

sta - to, il pro - ver - bio ha tri - on - fa - to: che non pa - ga chi non

ff

B

ha! Che mi met - ta - no in pri - gio - ne, che mi met - ta - no in pri -

B

- gio - ne; io non muo - vo più di qua, sì che mi met - ta - no in pri -

B

- gio - ne, io non muo - vo più di qua. *Don - na*

p

B

Po - pa vuol la te - la,

B

Don O - ra - zio fa fra - cas - so!...

B

Già la te-la è con-su - ma-ta, gli la-sciai la ca-sa a

B

spas-so. *La sen - sa - le ven-de i pe - gni, strilla e gri-da il cal - zo -*

B

- la - io, fa ru - mo-re il ma - cel - la - io. Don - na Po - pa, don O -

B

-ra-zio, la sen-sa-le, il cal-zo-la-io.. Dun-que m'handa impri-gio-

B

-nar. Ma ve-dre-mo chi si stan-ca, cre-di-

B

-to-ri i-ni-quì e a-va-ri, a cer-car-mi voi de-

B

-na-ri ed io mai di non pa-gar, ma ve-dre-mo chi si

p

B

stan-ca, cre-di-to-ri i-ni-qui e a-va-ri, a cer-car-mi voi de-

B

-na-ri ed io mai di non pa-gar, sì, ed io mai di non pa-

B

-gar. *Don O-ra-zio, Don-na Po-pa, la sen-sa-le, il cal-zo-*

p

B

-la-io, a cer-car-mi voi de-na-ri ed io mai di non pa-

B

-gar, sì, ed io mai di non pa - gar, a cer-car-mi voi de -

ff

B

- na - ri, ed io mai di non pa - gar, a cer - car - mi voi de -

B

- na - ri ed io mai di non pa - gar, ed io mai di non pa -

B

- gar, ed io mai di non pa - gar, ed io mai di non pa - gar!

B

In Na_po_li, il far de_bi_ti fu del me_di_co mio l'ordi_na_

RECIT.vo

p

B

_zio_ne per po_ter_mi gua_rir l'in_di_ge_stio_ne: e in_fat_ti, per sfug_

B

_gi_re a chi qua m'appostava e a chi di là, ero in continuo mo_to in ve_ri_

B

_tà! Oh! Bo_ni_fa_cio! Bo_ni_fa_cio!... un tem_po mer_

B

_can_te di sa_la_me ben no_to al_la do_ga_na! Passeg_

B

-gia-te in car-roz-za, in bar-chet-ta, pranzi qua, ce-ne

B

là, o-ra la madre, ora il fra-tel-lo del-la bella ama-ta non man-

B

-ca-va di dar-mi u-na stoc-ca-ta!... Ed io, be-stia, spen-

B

-de-vo e ri-spen-de-vo, for-se che fol-le o paz-zo io mi cre-

B

-de-va? Or ti sta ben, se tu fuggendo va-i e per maggior do-lo-re da pa-

B

-dro - ne di-ven-ni servi - to - re! Ma or che tor - na Mi-lord sa-prò ben

B

i - o nar-rargli il ca - so mi - o; ei, ch'è pie-to - so, for - se d'im-

B

-bro-glio mi trar - rà o vo' in Si - be - ria o-v'è il ge - lo, bra-vo guer-

B

-rier che contro i cre-di - to-ri mi ser-vi-rà di mu-ro, ed io vi - ver po-

B

- trò lie-to e si-cu - ro. Ma il pit - to - re qui vien. E-gli da

B

Ro-ma qua mi tras-se con sè ondeaver se-co un fe-

B

-de-le I-ta-lia-no; Mi-lord, che l'a-ma, è que-gli che mi

B

pa-ga com'io fos-si suo ser-vo e intanto io de-vo per-der la testa e il

B

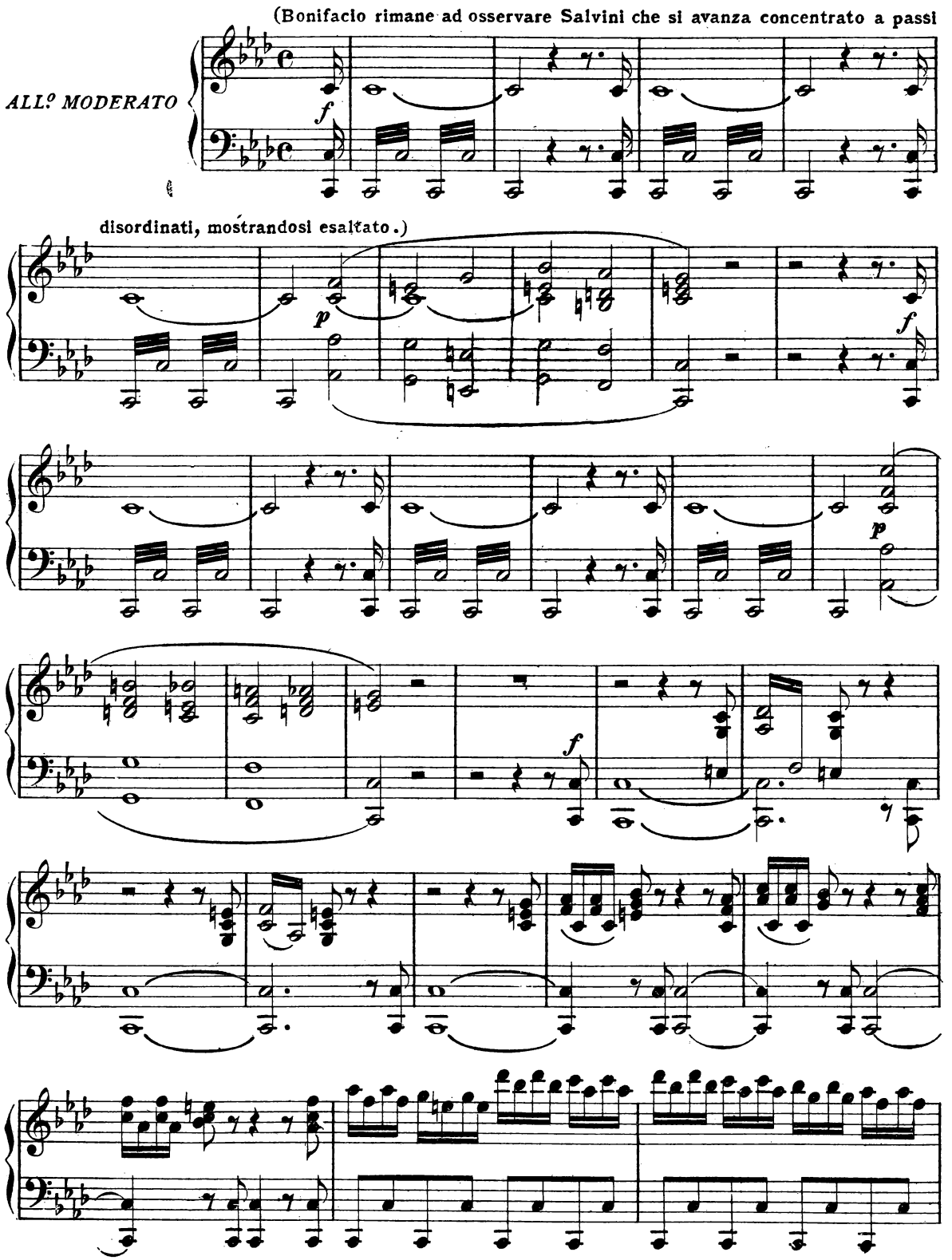
sen-no con chi si pa-sce d'a-ria, stra-vol-to, in-na-mo-

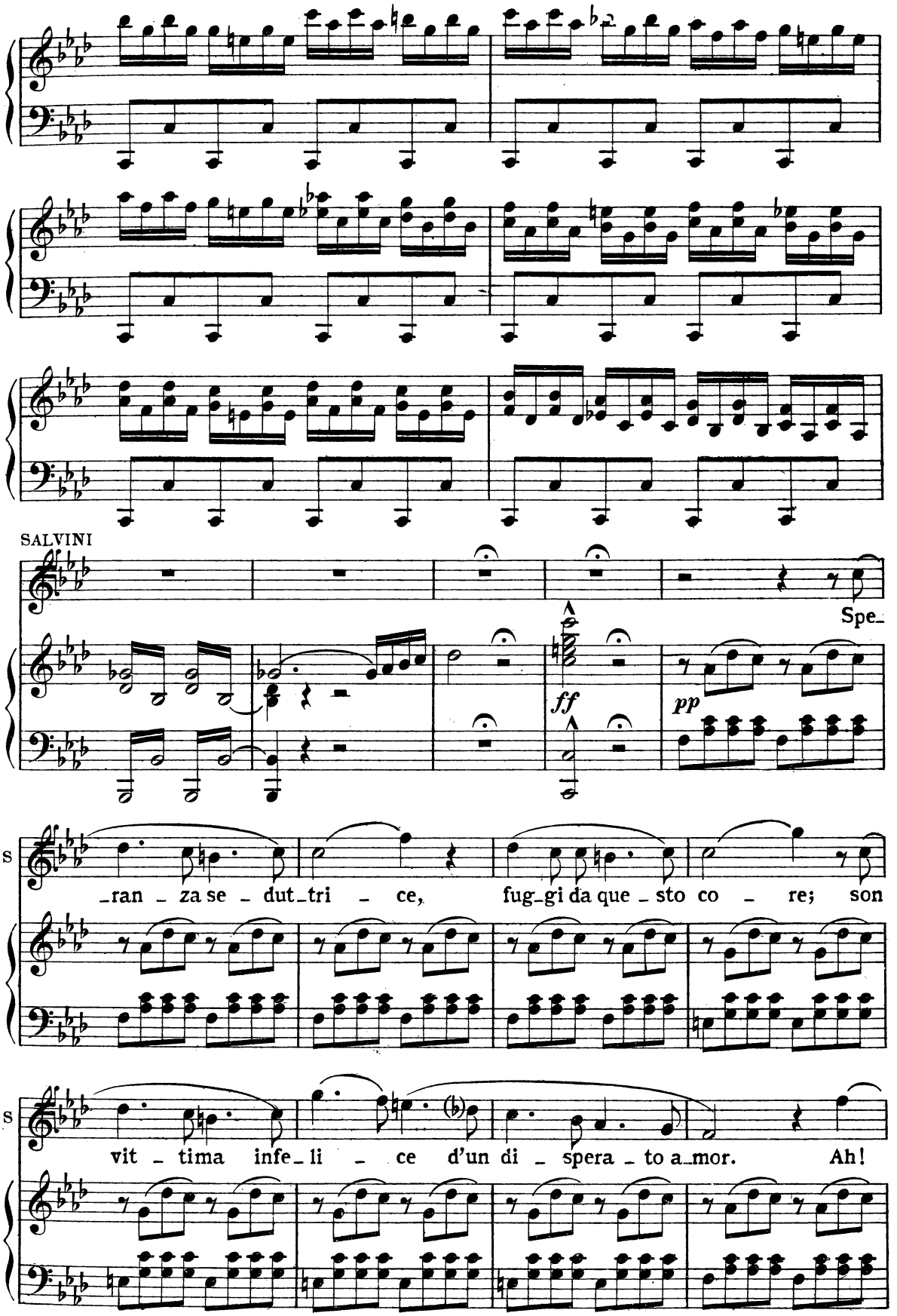
B

-ra-to!.... Veh, che oc-chi!... non sem-bra spi-ri-ta-to?...

DUETTO

Speranza seduttrice – SALVINI E BONIFACIO




SALVINI
Spe_
ff
pp
S
_ran _ za se _ dut_tri _ ce, fug_gi da que _ sto co _ re; son
S
vit _ tima infe_li _ ce d'un di _ spera _ to a_mor. Ah!

S

no, non ful-mi-nar-mi, bella ami-stà tra-di-ta, chè

S

ba-sta ad an-nien-tar-mi del fal-lo mio l'or-ror, sì, del

ff *p* *ff*

S

fal-lo mio l'or-ror. Son

BONIFACIO

Veh! veh! com'egli s'a-gita! O-ra di-vien fu-

p *pp*

S

vit-ti-ma infe-li-

B

-rente!... per lui luogo indi-

pp

S: _ce d'un di _ _ spe _ ra _ _ to a_

B: _ca_to è de' paz_zi l'ospe _da_le!

S: _mor. Ah! no, non ful _ mi _ nar _ mi,

B: Di tutto questo è causa di tutto questo è

S: bel _ la amistà tra _ di _ ta, chè ba _ sta ad an _ nien _

B: causa il bricconcello a_mor,

S: _tar_mi del fal _ lo mio l'or _ ror,..... del

m. s.

S

fal - lo mio l'or - ror!

B

di tutto questo è causa il bricconcello a - mor!

ff

p rall.

p a tempo

SALVINI

In que - sto seg - gio ah!..

p

S

qui... sì... qui la vi - di e

S

n'ar - si un dì..... Il for - tu - na - to a -

S

- mi - co es - sa stringea nel se - no, e al - lor.....

S

tutto il ve - le - no d'un di - spe - ra - to af -

S

- fet - to que - st'a - - - - - - -

S

- - - - - - -

S

_bì! Oh Di_o que_st'a_nima sor_bì, oh

Di_o que_st'a_nima sor_bì,... que_st'a_ni_ma sor_

_bì,... que_st'a_ni_ma sor_bì,... que_st'a_ni_ma sor_

ff

BONIFACIO

_bì! Ve_dia_mo di di_

p

B

p

_stor_lo. Oi_bò! ei sta in

B

e _ stasi!... oi_bò! quel lo sta in

B

estasi! oibò! quello sta in estasi! è di cervello e _ lastico, è di cervello e_

B

_lastico; di pugni, schiaffi e scoppole può farmi un compli_men_to! No,

f

B

no! no, no! non me la sen _ to! non me la

B

sen_to! ve _ dia_mo questa sce_na co_m'anderà a fi _ nir...

p *f* *pp*

rall.

a tempo

p

SALVINI

Nel - iy, che pe - na, oh Di - - o! A - mar - ti....

p

S

ah ..... non deg - g'i - o?... dun - que, o - bli - - ar - - ti? ah! ma - i! pria mo - rir! sì,

S

scampo mi_glior non v'è che mor_ _ _ te.

S

Morte? sì: le ri_tor_te si fran gono co_sì. Ah!

BONIFACIO

Pia_no!

p *f*

S

la_scia! ah! la_scia pur ch'io mo_ra!

B

tu che fa_i? sei paz_zo? non

B

far_mi qui il ra_gaz_zo.... la_scia.... la_scia....

SALVINI

Ah! pie - tà per me, cru - de - le....

B

Per bacco, ver go-

p

B

-gnate-vi! per bacco, vergo - gnate-vi! tentar perfin d'uc-ci-dersi! per chi? per u-na

SALVINI

ah! m'è tor -

B

femmina! eh! vi-a, ver-go - gnate-vi! tentar perfin d'uc-ci-dersi! per chi? per u-na

S

-men - - - to il vi - - ve - re

B

femmina! per bacco, vergo - gnate-vi! per bacco, vergo - gnate-vi! per bacco, vergo -

cres:

S

sen za la mi - a Nel - ly!

B

-gnate-vi! tentar perfin d'uc-cider-si! e poi per u-na femmina! si ve-de che sei

f

SALVINI

B

stolido! Pie-tà, cru-de - - - - - - le!...

ff

BONIFACIO

Se non sarà Nel-ly, sarà Ma-ri-an-ny, Ro-sì, Pep-pì, Chec-

p a tempo

B

-chì, Fanny, o Caro-lì.. E tutti gli altri diavoli, con la cadenza in *i* !..

ALLº. MODERATO

p

SALVINI

Oh! quante a_ma_re

ff

p

lagri_me, a_ma_re la - gri - me ver - sò..... ver_sò lo stanco

ci - glio, nè sa i miei giorni mi_seri, i miei giorni mi - se - ri tron -

_car la mor_te an - cor... Co - me si può re - si - ste_re a tan_ta pena, e

S

tan - ta forza non ho per reg - ge - re a co - sì fier do - lor! Co - me si può re -

S

- si - stere a tanta pena, a tanto, a co - sì fier, co - sì fier do - -

S

- lor, a tanta pena, a co - sì fier ..... do - lor! O po - ve - ro cer -

Più animato
BONIFACIO

Più animato

p *sempre stacc.*

S

Ah! Nel -

B

- vel - lo, o po - ve - ro cer - vel - lo, più in testa non ci sta - i, più in testa non ci

S: _ly! sen - za di te

B: sta - i: a_mi_co mio, non sa - i, a_mi_co mio, non sa - i che ai paz - zi, ai

sempre cres.

S: io mo - ri - rò! Ta_ci!

B: paz - zi, ai pazzi de_vi an_dar? Per bacco, vergo_gnate_vi, per bacco, vergo_

S: Ta_ci! Di me, cru_del, pie - tà! Pie_

B: _gnate_vi, tentar per_fin d'uc - ci - dersi, per chi? per u - na femmina...

p

S: _tà, cru - de - - - le!...

I° TEMPO

p

SALVINI

Oh! quante a_ma_re

ff

p

S

lagri_me, a_ma_re la_gri_me ver_sò..... ver_sò lo stanco

S

ci_glio, nè sa i miei giorni mi_seri, i miei giorni mi_se_ri tron_

S

_car la mor_te an_cor... Co_me si può re_si_ste_re a tan_ta pena e

S

tan - ta! Forza non ho per reg-ge-re a co-sì fier do - lor! Co - me sì

BONIFACIO

Per bacco, vergo-

p

S

può, si può re - si - stere a sì fie - ro do-

B

-gnate-vi, per bacco, vergo - gnate-vi! al-l'ospedal de' matti dovrò condurvi

S

-lor! Co - me si può, si può re - si-ste - re a co-

B

or, per bacco, vergognate-vi! al-l'ospedal de'

f *p*

S: -sì fie - ro do - lor, a co - sì

B: paz-zi do - vrò condur-vi or, do - vrò, sì, sì!

f

S: fier, sì fier do - lor, a co - - sì

B: condur - vi or,

p

S: fie - - ro, a co - sì fier do -

B: al - l'o-spe-dal de' matti do - vrò con - dur - vi

S: -lor, a co - sì fier, sì fier do -

B: or, do - vrò, sì, sì con - dur - vi or,

f

S: -lor, a co - - sì fie - ro, a

B: al - l'ospedal de'

p

S: co - sì fier do - lor, a co - sì

B: mat - ti do - vrò con - dur - vi or, al - l'o - spe - dal de'

S: fier, sì fier do - lor, a

B: mat_ti do_vrò con_dur_vi or, do - vrò con - -

S: co - - - sì fie - ro do - -

B: _dur - vi, sì, or,

S: _lor!

B: or!

f

BONIFACIO

Ma che! forse vor_resti farmi passare un guaio? tu non t'av_

REC.vo

p

B

_vedi che il cervello t'ha fritto in agro dolce e in te_sta non c'è

SALVINI

B

più? Ah! perchè mai trattenesti il mio braccio? in tal momento io

BONIFACIO

S

più non sof_fri_re_i. E avresti fat_ta la pazzia la più

B

grande di quante fino ad or tu fat_te n'hai, che non son po_che; è

B

ve - ro, ve - ris - si - mo il pro - ver - bio: «chi la - va il ca - po al -

B

- l'asino perde l'acqua e il sa - pone» Tu sai quanto t'ho detto per farti ri - tor -

B

- na - re al - la ra - gio - ne; ma tu, sempre o - sti - na - to, a

B

quello che ho dett'i - o non hai ba - dato.

SALVINI

Ah! qual a - stro ma -

S

- li - gno mi tra - sci - nò in Ir - lan - da on - de ren - der - mi in -

s

-gra-to al mio be-ne-fat-tor! Bar-ba-ro a-mi-co, tu

s

stesso, si, tu stesso la tua sven-tu-ra e insiem la mi-a for-

s

-masti. E-ro lie-to e se-re-no del-la mia pa-tria in se-no;

s

a gareggiar dell'arte mia fra i primi era il pensiero intento; vi-

s

-vea del mio ta-len-to, con la ma-dre... O me-mo-ria! o ma-dre

BONIFACIO

S

mi - a! Di - ca, Vos - si - gno - ri - a, a che giuo - co gio-

B

-chiam! non è boc - co - ne Nel - ly per i tuoi den - ti, e se Mi - lord s'av-

B

ve - de, e - gli che vi - ve nella buona fe - de del - l'amor tu - o, chi

B

sa che può suc - ce - de - re... Ba - sta... pre - ve - do gua - i, se

B

que - sto paz - zo a - mor fre - nar non sa - i.

SALVINI — BONIFACIO — SALVINI

Quanti ne abbiam del mese? (A pro - posito!) Quattro. Son dieci

S giorni ch'è in mia mano il foglio che A - del - son m'in - viò per con - se -

BONIFACIO — SALVINI

S - gnario a Nelly. Cosa bor - bot - ti co - sì fra i den - ti! Deh

S van - ne, tor - men - to e - ter - no! voglio so - lo re - star. Oh

S ciel! chi veggo ma - i? Nel - ly qui vien! si fug - ga! non

S reg-go a quell'a-spet-to, e più for-te mi bal-za il co-re in

(fugge) BONIFACIO

S pet-to! Veh! veh! che corsa ha pre-so? ah! qui l'af-far s'in-

B -broglia! Se Milord se ne av-ve-de, scommet-to che il pit-

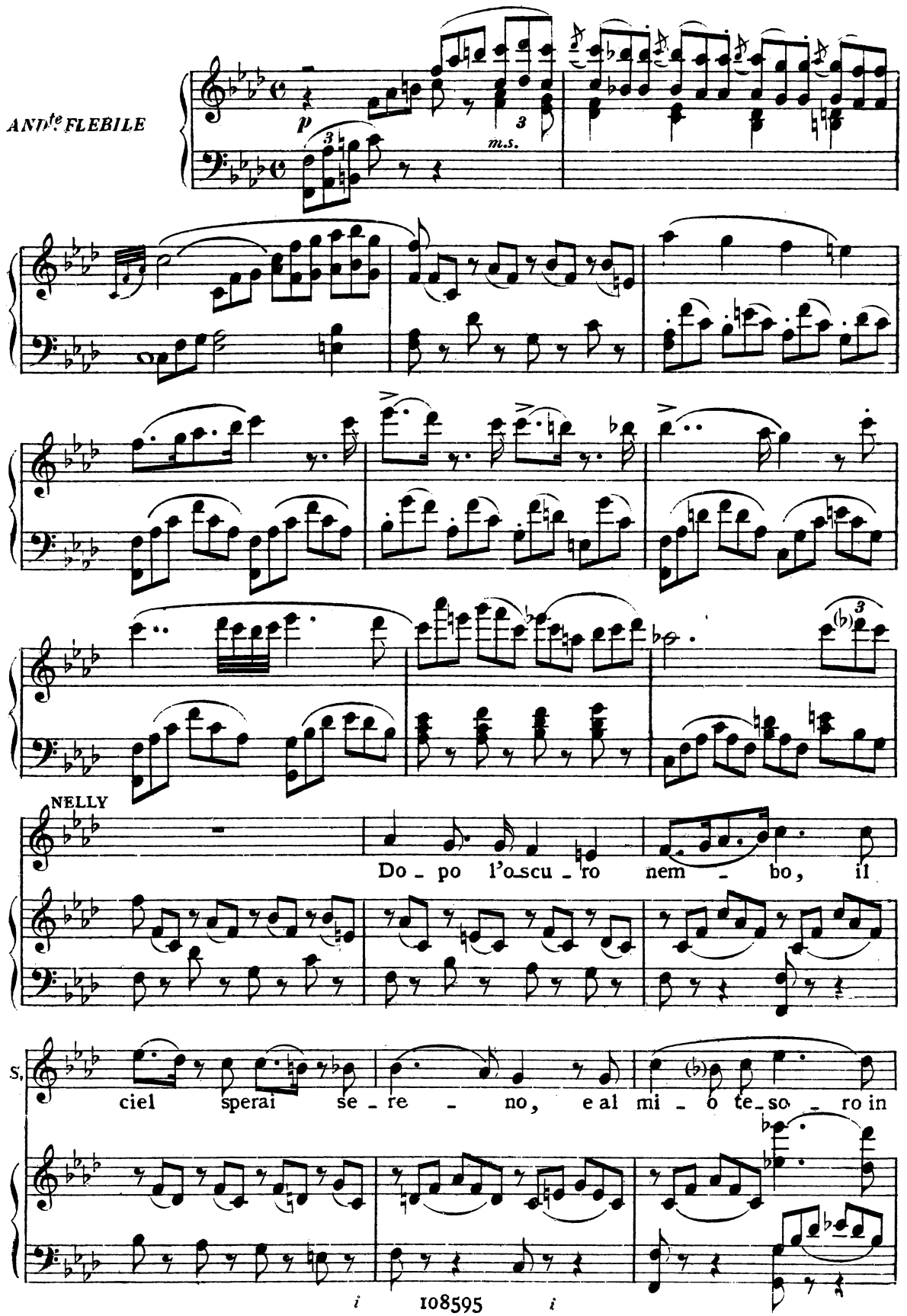
B -tor manda agli Eli-si! Ma vien Nel-ly! Coste-i è un altro piangi sempre

(esce)

B oh be-nedet-to si-a chi, come me, portato è all'al-le-gri-a!

ROMANZA

Dopo l'oscuro nembo – NELLY



N.

se - no goder la cal - - ma, e al

N.

mi - o te - so - ro in sen..... go - der la cal - -

N.

- ma...

N.

Ma co - sì bel - la spe - - me qual

N.

nu - vo - la spa - rì,..... e al

N.

pri - mo suo mar - tir..... ri - tor - na l'al - -

N.

- ma, e al pri - mo suo mar - tir.....

N.

ritorna l'al - - ma.

N.

Par - te, poi rie - de il

N.

so - - le di lu - ce a sfa - vil - lar..... e a

N. me non sa tor - nar..... l'amato ogget - -

N. - to, non sa tor - nar l'a - ma - to l'a - mato ogget - -

N. - to. Oh Dio! a me non sa tor - nar..... l'a -

N. - ma - to og - get - - - - - - - - -

N. - to.

RECIT.vo

N. Ma non m'ingan_no... sì, Sal_vini è quel_lo... l'a_mi_co di Mi_

p

N. _lord: Vien fretto_lo_so e ha un foglio in man... forse del mio sposo... ah! Sal

SAL. NELLY

N. _vi_ni, quel foglio... Pre_sago è il vostro core, bella Nel_ly! Milord forse mi

SAL.

N. scrive? Oh i_naspet_ta_ta gioia... (Coraggio!) Benchè tardi, della sua te_ne_

NELLY

S. _rezza è sempre un pegno... Come mi bat_te il cor,.. la man mi trema,.. non

SAL. NELLY

N. o - so... Se impor-tu - no io son, so - la vi la-scio... L'a -

N. - mi - co di Mi-lord? voi sol po - te - te nel-la sua lon-ta -

SAL.

N. - nan - za tratte-ner - vi con me: drit-to ne a-ve - te. (Compia-

NELLY

S. - cen - za cru-del!) Di mia fi - du-cia ec - covi un pe-gno: a

N. me leg - ge - te il fo - glio dal mio

N. spo - so ver - ga - to.

SALV. Spo - so! ah! giam - ma - i.... (rimettendosi) giammai, do - po di a -

S. - ver per qualche dì tar - da - to, scritto a - vrà con più for - za on - de spie -

S. - gar - vi i sen - si del suo co - re... NEL. Dunque, leg - ge - te!

SALV. Quan - ti tor - menti! oh quanto a - mo - re! *LENTO* *:Amabile Nelly...* (legge) (Che

S. pe - na!) *Stanca non è la sorte di opporsi ai nostri voti: Milord zio, che col più pingue retaggio dovrà assicurarmi.....*

NEL.

O ciel!...

S

una immensa fortuna, dimentico del suo giurato impegno.....e per mai più allontanarmi dalla

S

corte, mi obbliga ad ogni costo ad impalmare la figlia di Lord Duca.

NEL.

O

N

fulmi_ne crudel! tutto pre_vi_di... A_delson tradi_to_re! Per_fidia non vi

N

SAL.

fu giammai maggio_re. Ma sen_ti_te... egli in se_gui_to... es_sa

S

man_ca... Nel_ly, co_raggio! non a_ve_te duo_po di co_

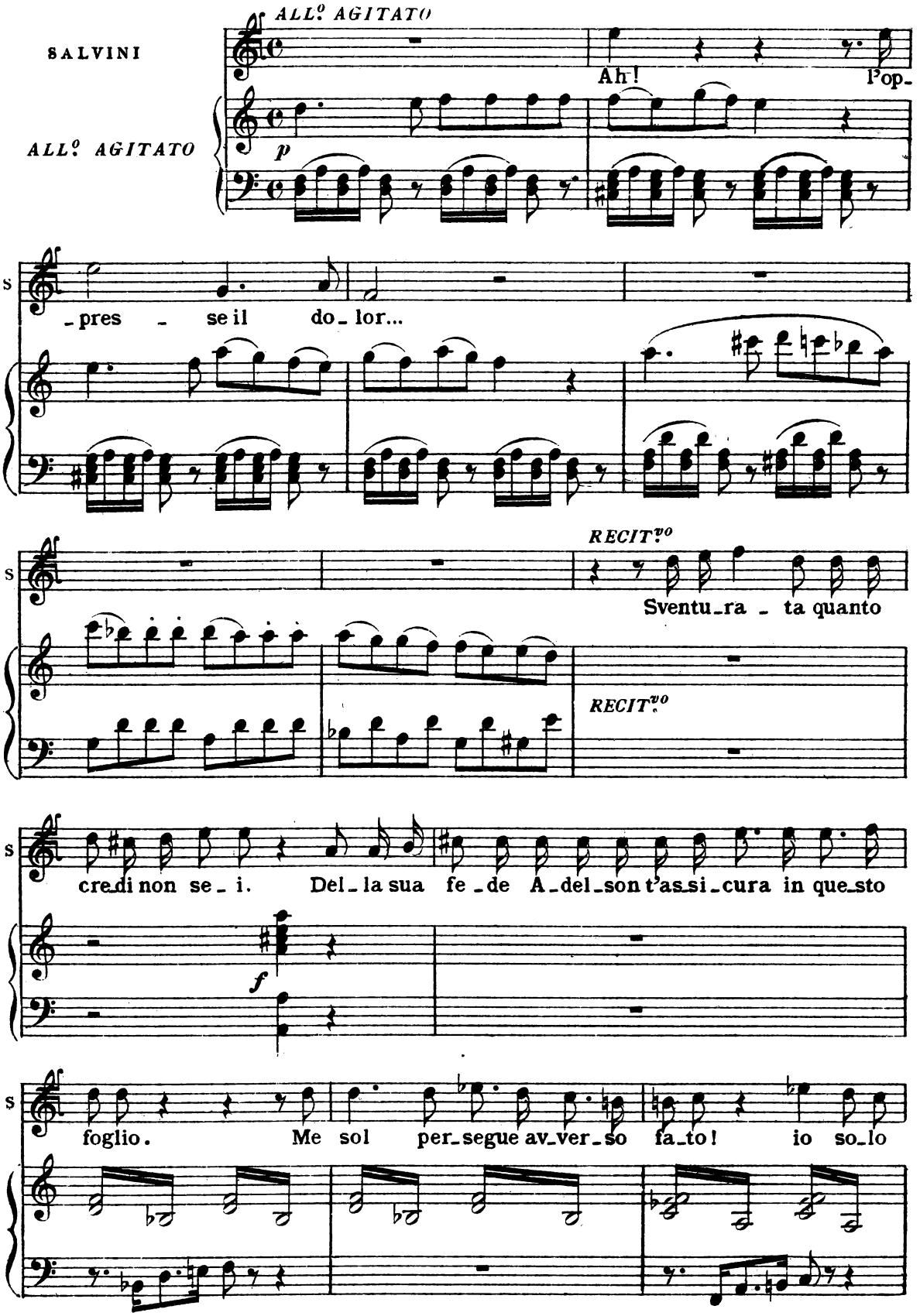
S

NEL.

_tan_to mar_to_ro! Mi_se_ra me!... chi mi soccor_re!... io mo_ro!

DUETTO

Felice istante! -NELLY E SALVINI



s deg - gio e sem - pre pe - nar! Per - chè più

s bel - la, or che pal - li - do vel sue guancie ha smorte, tu la rendi a' miei

s sguardi, i - ni - qua sor - te? Ah! si fug - ga, si

ALLEGRO

ALLEGRO

ff

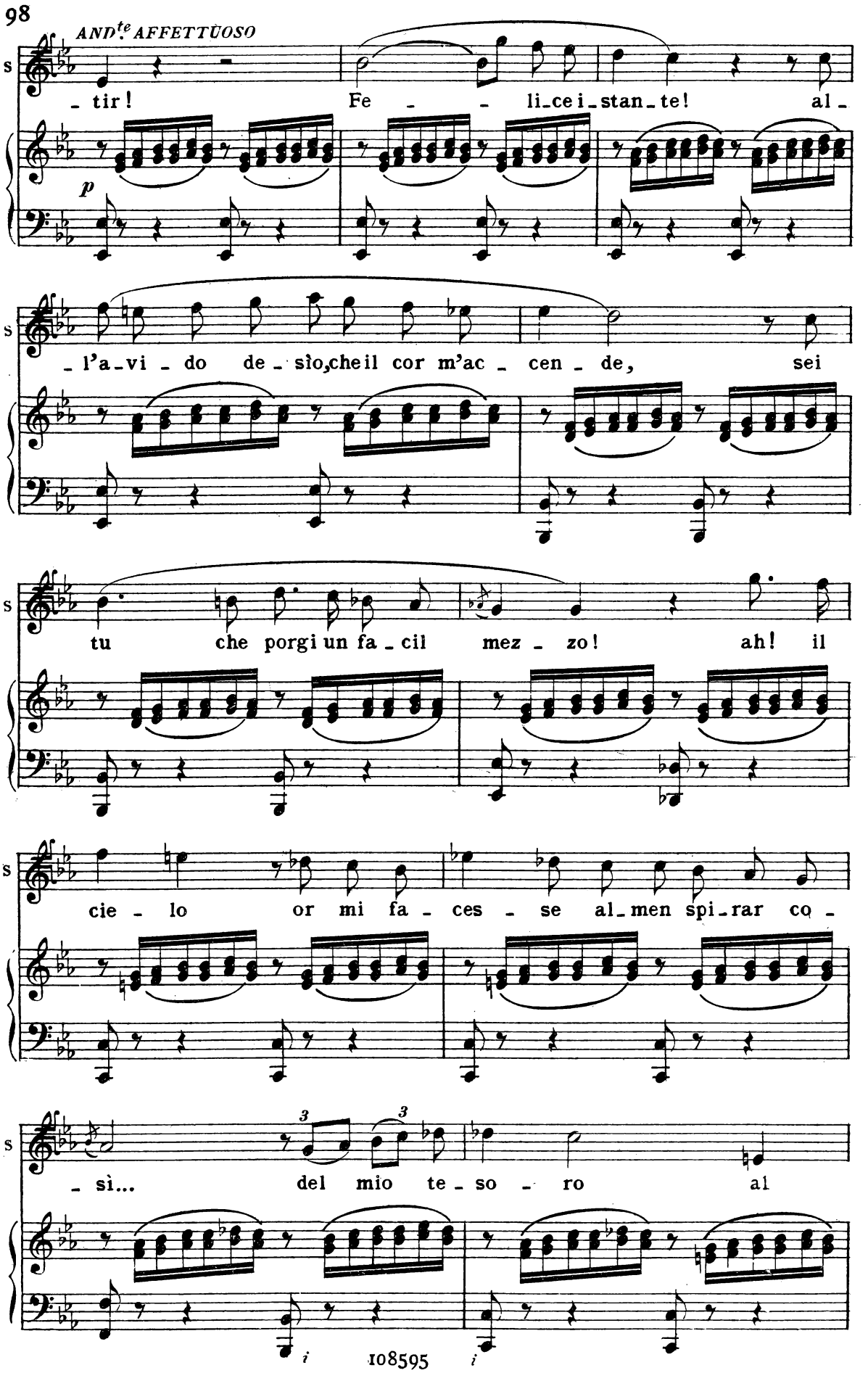
s cor - ra fra i - no - spi - ti de - ser - ti.

Lento

s Al - men po - tes - si ab - bracciar - la e par -

p

col canto


ANDte AFFETTUOSO
S
p
_tir! Fe _ _ li_ce i_stan_te! al_
_l'a_vi _ do de _ sìo, che il cor m'ac _ cen _ de, sei
tu che porgi un fa _ cil mez _ zo! ah! il
cie _ lo or mi fa _ ces _ se al_men spi_rar co _
_ sì... del mio te _ so _ ro al

NEL. *Allegro* (rinviene)

Ah!

S piè!... Rin-

Allegro

N A tri - sta

S - vie - ne!

N vi - ta chi ri - chia - ma i sen - si mie - i?

N Sal - vi - ni! ah! sei

SAL. Mia Nel - ly.....

N tu, gran Dio! che fai?.....

S Deh! t'ar-

N
S
che mai
-re - sta, t'ar - re - sta!

N
ten-ti e qua-le co-te-sta a - u - da - cia!
S
Ah! non son

N
Ah! com-
S
io,..... reo de - stin, quest'al - ma oh! Di - o!

N
-pren - do il mio pe - ri - glio, il mio pe - ri - glio!... Quel pal-

N
SAL.
-lor, quel tor - vo ci - glio ti pa - le - sa un tra - di - tor!
Sì,..... lo

ff

N: Oh! ciel!

S: sap - pi: un mostro io so - no. T'a - mo, Nelly, per -

p

N: Fuggi, i - ni - quo, scono -

S: - do - na... ah! fer - ma, a - scol - ta...

f

N: - scen - te, a - mico in - gra - to!

S: Sì, è un a - mo - re for - sen -

p

S: - ra - to che mi to - glie alla ra - gio - ne, alla ra -

S: - gio - ne; grida invan, invan s'op - pone d'ami - stà la voce i - ra - ta.

ff *f*

LENTO a piacere

N

Fuggi! oh! Dio! ahi! quale or - ror! Ah! se non vuoi, mio ben,

SAL.

LENTO a piacere — *ALL.º GIUSTO*

p

S

che dal tuo piè..... mi spin-ga a mor-te in sen l'a-mor, l'amor per

S

te, deh! pria perdona a me, l'amante cor, che tutto il rio ve-

rit.

S

-len pro-vò provò d'a-mor. Ah! se ti strugge il sen

NEL.

mf *f* *p*

N

l'ardor per me..... deh! sovr'al-tro ter-ren..... ri-vol-gi il

N

piè, chè, di qui lungi, almen l'aman_te cor non

N

sof_fri_rà il ve_ len di cru_ do a_mor.

anim. il tempo

p

N

Deh!

SAL.

Mio be_ne, per_do_na!

N

lun_gi ri_vol_gi il piè!

S

Per_do_na,

N

Ah! fug_gi! D'un cru_do a_mor, ahi!

S

mio be_ne!

N: se ti strugge il cor l'ar_dor, l'ardor per me, deh! sovra altro ter_

S: deh! pri_a per_do_na,

N: _re_no ri_volgi tosto il piè,..... chè, di qui lungi, al_men l'amante, al_

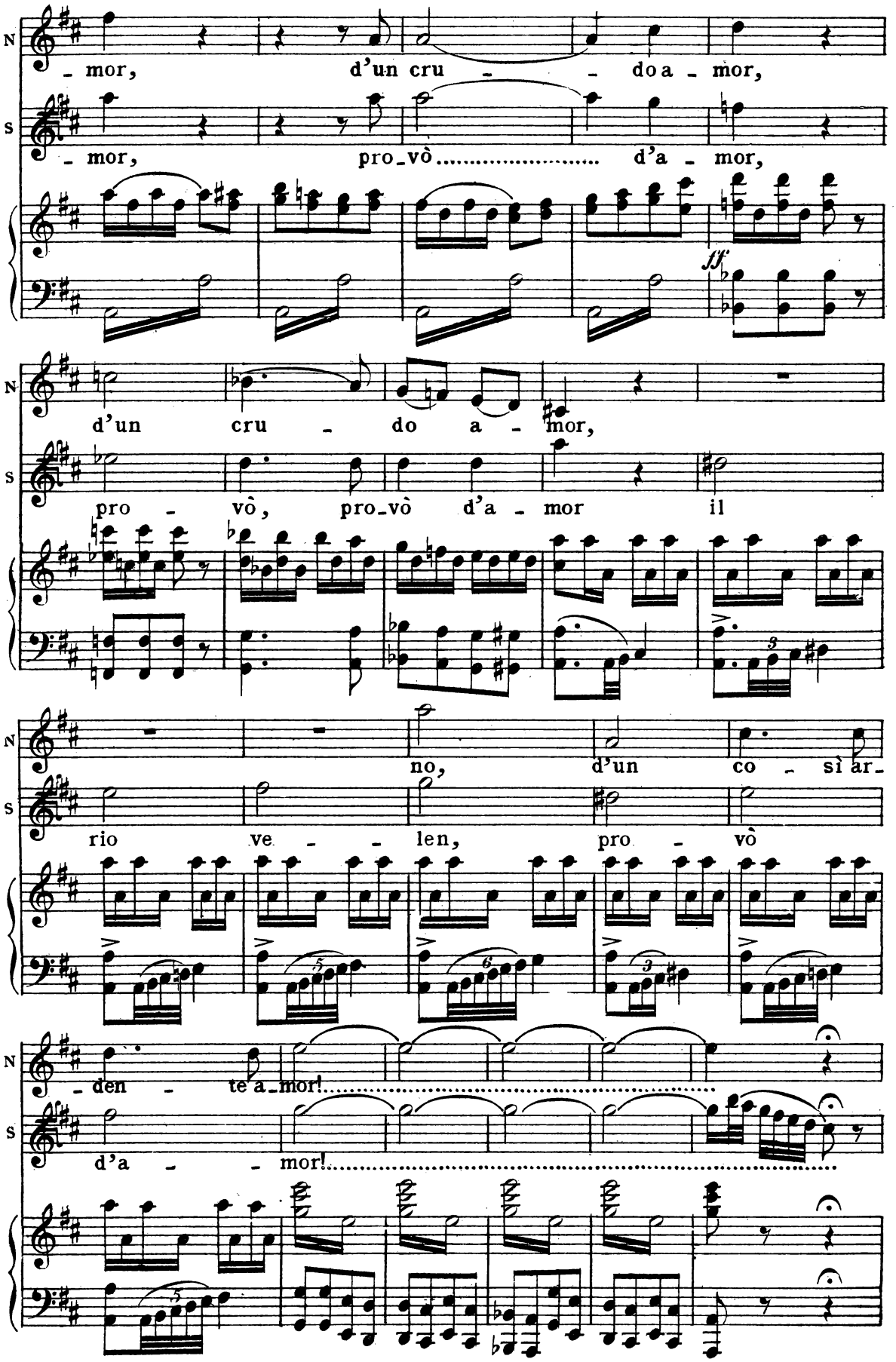
S: perdona al_me_no l'ar_do_re

N: _men l'a_man_te co_re non soffrirà il ve_le_no d'un così ardente a_

S: del co_re, arden_te a_

N: _mor, non sof_fri_rà il ve_le_no d'un cru_do a_

S: _mor, che tut_to il rio ve_le_no pro_vò d'a_


N
S
- mor, d'un cru - - do a - mor,
- mor, pro_vò..... d'a - mor,
ff
d'un cru - do a - mor,
pro - vò, pro_vò d'a - mor il
no, d'un co - sì ar-
rio ve - - len, pro - vò
- den - te a_mor!.....
d'a - - mor!.....

S

Ah! se non vuoi, mio ben, che dal tuo piè..... mi

p

S

spinga a morte in sen l'a_mor l'amor per te, deh! pria per_

S

_dona a me, l'aman_te cor che tut_to il rio ve_ len pro_

rit.

rit.

S

_vò provò d'a_mor! Ah! se ti strugge il sen l'ardor per

NEL.

mf *f* *p*

N

me, deh! sovr'altro ter_ ren ri_vol_gi il piè, chè, di qui

N lungi, almen l'a_man_te cor non sof_fri_rà il ve_

N SAL_ len, di cru_do a_mor!

Deh! pria per_do_na, per_

N Ah! se ti strug_ge, ti strug_ge il se_no,

S _do_na al_me_no, al_men per_do_na l'a_

N se ti strug_ge l'ar_dor per me, per me l'ar_

S _man_te co_re, che il rio ve_len pro_vò d'a_

N: -dor, oh! Di-o! ah!

S: -mor! Mio be-ne, per-do-na,

N: fug-gi per-du-to ar-dor,

S: per-do-na il cor,

N: l'a-man-te cor non sof-fri-

S: l'a-man-te cor che già pro-

f

N: _rà il rio ve_len d'un crudo a_mor, l'a_man_te cor non sof_fri_

S: _vò tut_to il ve_len d'un crudo a_mor, l'a_man_te cor che già pro_

N: _rà il rio ve_len d'un crudo a_mor, d'un cru_do a_

S: _vo tut_to il ve_len d'un crudo a_mor, d'un cru_do a_

N: _mor, d'un cru_do a_mor, d'un

S: _mor, d'un cru_do a_mor, d'un

N: cru_do a_mor!

S: cru_do a_mor!

TERZETTO

Signorina.... Oh Dio! Vien gente!—NELLY, SALVINI E BONIFACIO

ALLEGRO

NELLY — Oh Dio! vien

BONIFACIO — Signo_rina....

ALLEGRO — *mf*

(a Salvini)

N — gente!... Ah! nascondi il tuo scom_piglio!

B — un para_guan_to che sia

N — SALVINI ah! de_te_sta un gra_ve er_ror.

B — gros_so Non e in si_gnori_na....

S

me cangiar con - si - glio, se tu m'hai ra - pi - to il

S

cor.

BON.

Signo - ri - na, signori - na,

B

un para - guanto m'hai da da - re sì, un para -

B

- guan - to e che sia grosso, grosso, gros - so, grosso,

B

grosso... Manda al dia-vo-lo quel

B

pianto, manda al dia-vo-lo quel pianto, co-min-cia-te ad e-sul-

NEL.

Ah! ti spie-ga: qual no-vel-la?

B

-tar. Egli

N

Chi? fa-vel-la... Ah!

B

vie-ne... E-gli... chi?...

N desso?...

B chi? des_so? des_so? desso come a tutti questi

p p

B es_so, des_so, es_so, co_me es_so, se sa_pes_se! se ve_

B _desse! Come i ser_vi e i pa_sto_ri, tut_ti so_no u_sci_ti

p

B fuo_ri: vecchi, gio_va_ni e gar_zo_ni, tut_ti vanno a bat_ta_

NEL

Qua - lei - glio - ni il mi - lor - do ad in - con - trar!..

N

- stan - te!

SAL.

Qual mo - men - - to!

B

Si - gnor si, un bel cor -

S

Ge - lo... pal - pi - to...

B

- rie - ro ha por - ta - to que - sta nuo - va che vi - ci - no es - so si

NEL.

Ma

S

e pa - ven - to...

B

tro_va e ben presto sa_rà qua.

ff

p

N

for - se col - la spo - - sa ei vien!...

BON.

Ve' ch'al_tra co_sa, ve' ch'altra co_sa, ve' ch'altra co - sa!

B

que_sta buo_na si_gno_ri_na che ve_nir fa l'ac_quo_

B

_li_na, il cor_rie_re m'a_ve_a det_to che mi_lor_do, po_ve_

NEL.

Ei vie_ne! oh!

B

_retto, è vo_la_to co_me au_gello per ve_nirvi ad abbrac_ciar.

f

N

SAL. Di_o! ah! Oh qual raggio di spe_ran_za

p

Qual con_flit_to, qual ci_

(a Salvini)

B

Co_me

p

N: mi va in se-no ba-le-nan-do... ah! qual
S: -men-to... più s'ac-cresce in me l'af-
B: sbuf-fa! suv-via, co-

N: rag-gio di spe-ran-za mi va in
S: -fan-no, più s'ac-cre-sce in
B: raggio! mio pa-dro-ne, sta tran-quil-lo, mio pa-dron!

N: se-no ba-le-nan-do,...
S: me in me l'af-fan-no! O-v'a-
B: È tem-po per-so! ve' co-me sbuffa!

N: giu - - - sto ciel, la

S: - scon - - do il mio tor - men - - to, ah! di

B: Suv-via, co - rag - gio! mio pa-dron, sta-te qui -

N: mia co - - stan - - za tu co - -

S: me che mai sa - rà,..... ah! di

B: - e - to! mio pa-dron, sta-te qui - e - to, mio pa-dron...

N: - ro - na, tu co - ro - na per pie - tà,..... tu co-

S: me..... ah! di me che mai sa - rà, ah! di me che

B: Mio signor, è tem - po perso, mio signor!

N: -ro-na..... per pie-tà,..... tu co-ro - - na

S: ma-i che mai sa-rà, ah! di me che mai.....

B: In ma-lo-ra se ne an-drà, signor sì, se

N: per pie-tà! Na-

S: ..... sa-rà!

B: n'an - - - drà!

mf

N: -scon-di il tuo scom-pi-glio.

S: Non è in me..... can-giar con

N

S

_si _glio, se tu m'hai, se tu m'hai ra_pi _ to il

N

S

cor!

BONIFACIO

Co_me i servi ed i pa _ sto _ ri, tut _ ti so _ no u _ sci _ ti

N

Dun _ _ que vie _ ne?

S

B

fuo _ ri. Sì, ti vie _ ne ad ab _ brac _

N: Giu_sto cie_lo, la mia co_stan_za

S: Qual_l'i_stan_te!

B: _ciar! Mio pa_

ff

N: tu co_ro_na per pie_tà, tu co_

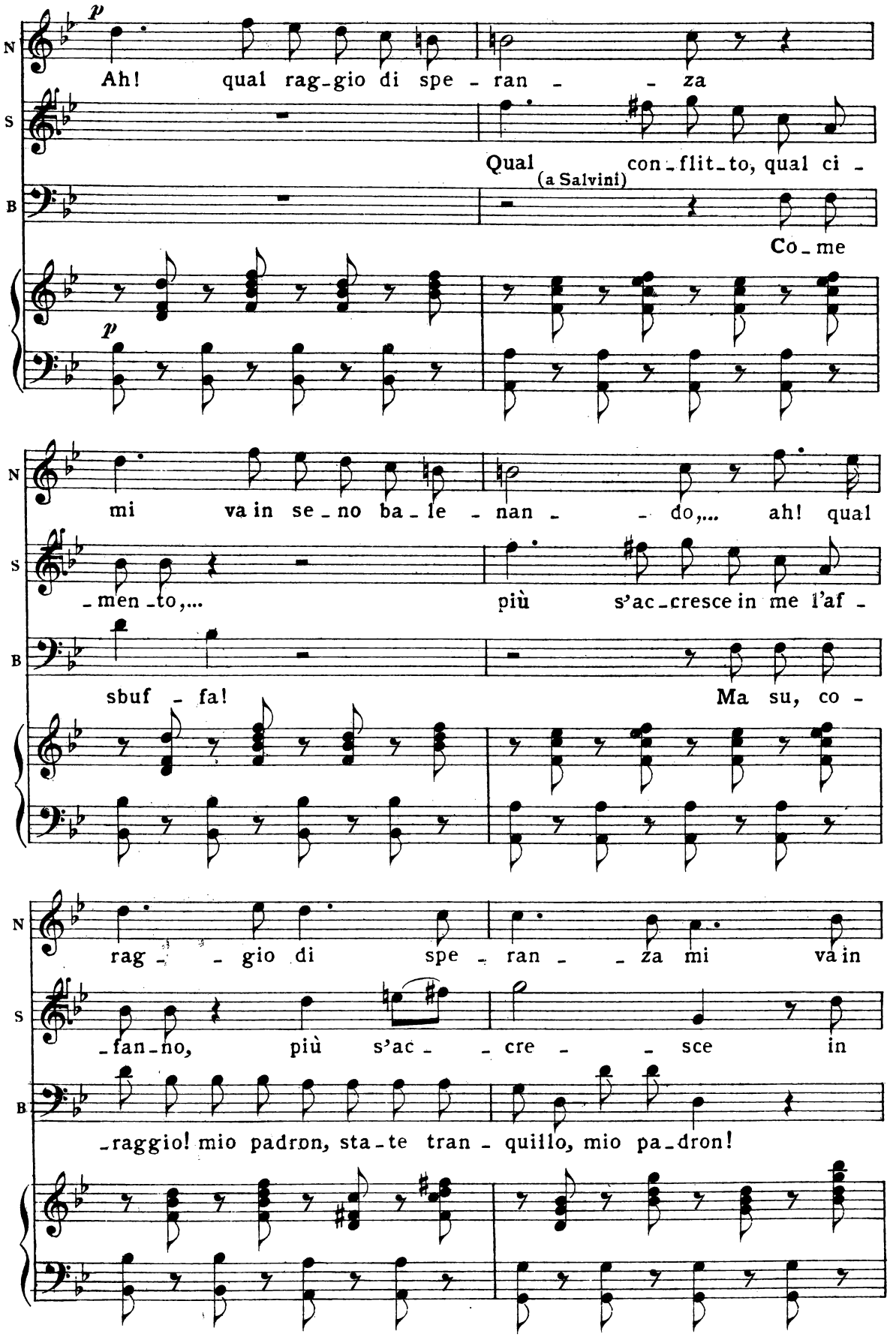
S: qual_l'i_stan_te! ah! di

B: _dron, brutta co_sa ci sa_rà, sta_te tranquil_lo:

N: _ro_na per pie_tà!

S: me che mai sa_rà?

B: è tempo per_so: brutta co_sa ci sa_rà!


p
N
Ah! qual rag_gio di spe - ran - - za
S
Qual con_flit_to, qual ci -
(a Salvini)
B
Co_me
p
N
mi va in se_no ba_le - nan - - do,... ah! qual
S
_men_to,... più s'ac_cresce in me l'af -
B
sbuf - fa! Ma su, co -
N
rag - - gio di spe - ran - - za mi va in
S
_fan_no, più s'ac - - cre - - sce in
B
_raggio! mio padron, sta_te tran - quillo, mio pa_dron!

N: se - - no ba - - le - nan - - - do,...

S: me in me l'af - fan - - no. O - v' a -

B: È tem - po per - so! ve' co - me sbuffa!

N: giu - - sto ciel, la mia co -

S: - scon - do il mio tor - men - to, ah! di me che mai sa -

B: In - fede mi - a, mio padron, state qui - e - to, c'è per voi un brutto o -

N: - stan - za tu co - ro - na, tu co - ro - na per pie -

S: - rà,..... ah! di me..... ah! di me che mai sa -

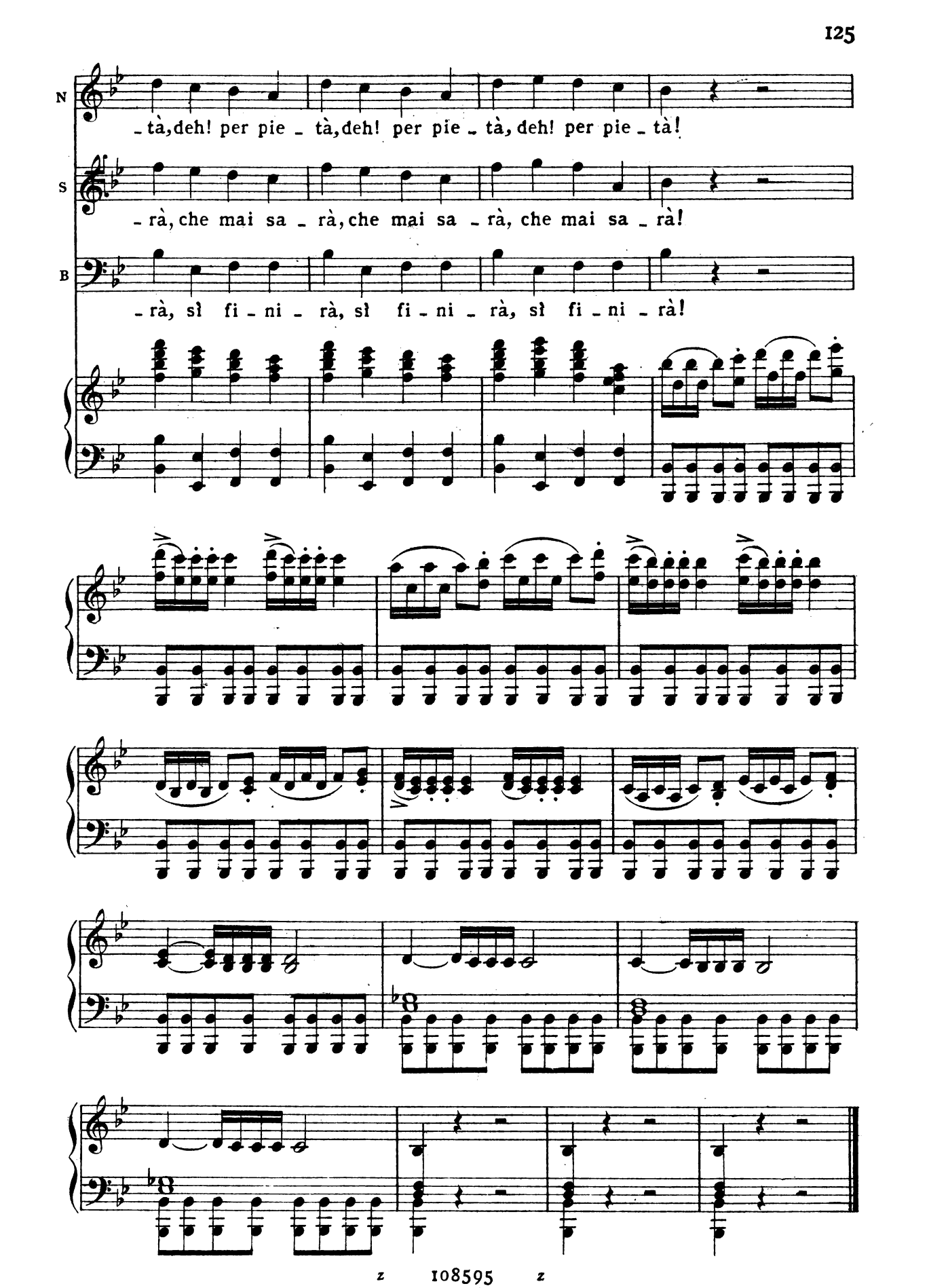
B: - do - re, mio padron, mio padron è tem - po

N: -tà,..... tu co-ro-na..... per pie-tà,..... tu co-
S: -rà, ah! di me che mai che ma-i sa-rà, ah! di me che
B: perso, mio padron,... in malora fi-ni-rà, mio padron,

N: -ro-na per pie-tà, deh!
S: mai.....sa-rà, che
B: fi-ni-rà: c'è per voi un brutto o-

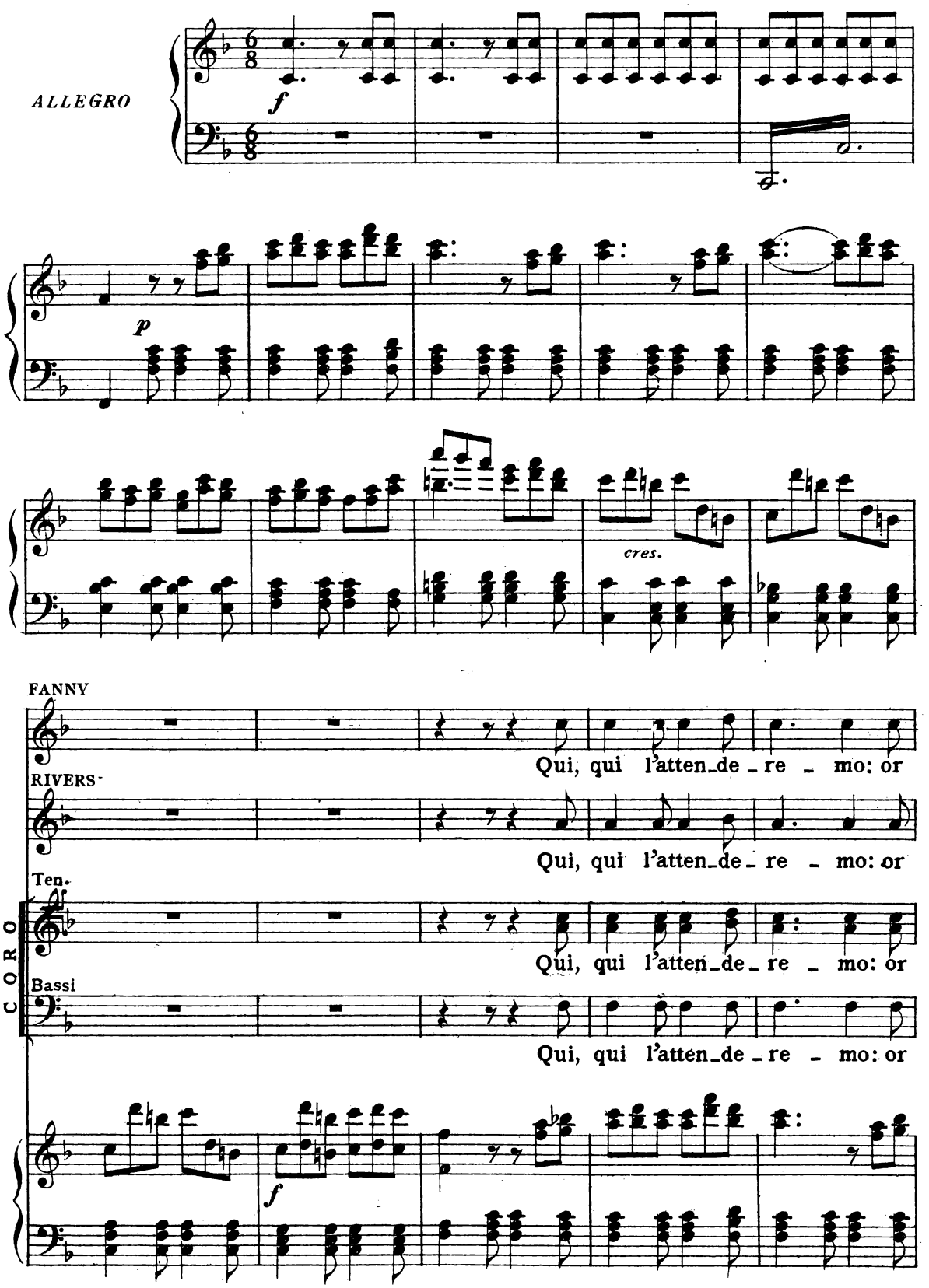
f

N: per pie-tà, tu co-ro-na, per pie-
S: mai sa-rà, ah! di me che mai sa-
B: -do-re: in malo-ra fi-ni-rà, sì, fi-ni-


N
-tà, deh! per pie - tà, deh! per pie - tà, deh! per pie - tà!
S
-rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà!
B
-rà, sì fi - ni - rà, sì fi - ni - rà, sì fi - ni - rà!

CORO E FINALE - ATTO I

Atrio nel Castello di Adelson.



F

dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam - lo ad in - con -

R

dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam - lo ad in - con -

BONIFACIO

Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam - lo ad in - con -

dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam - lo ad in - con -

dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam - lo ad in - con -

F

- trar, an - diam - lo ad in - con - trar, an - diam - lo ad in - con - trar!

R

- trar, an - diam - lo ad in - con - trar, an - diam - lo ad in - con - trar!

B

- trar, an - diam - lo ad in - con - trar, an - diam - lo ad in - con - trar!

- trar, an - diam - lo ad in - con - trar, an - diam - lo ad in - con - trar!

- trar, an - diam - lo ad in - con - trar, an - diam - lo ad in - con - trar!

8

p

R

Son già molti pa - sto - ri ac - corsi a fargli o-

F

-no - ri: voi, che i più vecchi sie - te, qui lo salu - te - re - te, e un

R

gra - to compli - men - to a lui potre - te far, sì, un gra - to compli-

FANNY

Oh!..... qual piace_re e_stre mo,qual pia_cer! sì, oh qual, oh qual pia_

R

_men_to a lui potre_te far, potre_te far, sì, oh qual, oh qual pia_

BON.

Qual pia_ce_re,qual pia_ce_re,qual pia_cer! sì, oh qual piace_ree_

Oh!..... qual piace_re e_stre_mo qual pia_cer sì, oh qual piace_ree_

Qual pia_ce_re,qual pia_ce_re,qual pia_cer! sì, oh qual piace_ree_

F

_cer! an_diamloadin_con_trar! sì, oh qual piace_re e_stre_mo, an_

R

_cer! an_diamloadin_con_trar! sì, oh qual piace_re e_stre_mo, an_

B

_stre_mo, an_diamloadin_con_trar!..... oh qual piace_re e_stre_mo, an_

_stre_mo, an_diamloadin_con_trar!..... o qual piacer, an_

_stre_mo, an_diamloadin_con_trar!..... oh qual piace_re e_stre_mo, an_

F

-diamlo ad in-con-trar! sì, oh qual oh qual pia-cer! an - diamlo ad in-con-

R

-diamlo ad in-con-trar! sì, oh qual oh qual pia-cer! an - diamlo ad in-con-

B

-diamlo ad in-con-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamlo ad in-con-

-diamlo ad in-con-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamlo ad in-con-

-diamlo ad in-con-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamlo ad in-con-

F

-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamlo ad in-con-trar! Ep-

R

-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamlo ad in-con-trar!

B

-trar!..... oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamlo ad in-con-trar!

-trar!..... Oh qual piacer! an-diamlo ad in-con-trar!

-trar!..... oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamlo ad in-con-trar!

pp

F

poi, mentre al suo be - ne ren-de i primieri am-ples - si, mi - schiarci non con-

F

-vie - ne, lon-tan biso-gna star.....

RIVERS

Sta zit-ta, imperti - nen - te, che

R

sai d'amplessi tu? sta zit-ta! sta zit - ta!

BON.

Sì!

B

cre-di la inno - cen - te la fur-ba cre-a - tu - ra! tien es - sa la na-

pp

B

-tu - ra di fa-re mille im-bro - gli: col vi- so d'inno-cen - te sa

FANNY

Sgua-ia-to, ci vuol

B

tut-ti ingarbu - gliar, sa tut-ti ingarbu - gliar!

CORO

Ten.

Ma qui garrir non

Bassi

Ma qui garrir non

F

sa - le: non mi fai ri-der più: no!

va - le; ma qui garrir non va - le!..... pen-siamo in qual ma-

va - le; ma qui garrir non va - le!..... pen-siamo in qual ma-

F

Non mi fai ri_der più! nò!

nie - ra, pen_siamo in qual ma_nie_ra..... la no_stra fè le_

nie - ra, pen_siamo in qual ma_nie_ra..... la no_stra fè le_

dè spiega_

_a - le spie_ga_re al buon pa_dro - ne: qual_cun di noi lo dè spie_

_a - le spie_ga_re al buon pa_dro - ne: qual_cun di noi lo dè spie_

BON.

_ _ _re: sì, dè..... Zitto! ingar_bu_

_ga_ _ _re: sì, dè.....

_ga_ _ _re: sì, dè.....

ff

p

B

-gliar, sa tut-ti in-garbu-gliar!

Oh! Bo-nifacio! ev-vi - va!

Oh! Bo-nifacio! ev-vi - va!

tutti fidiam in te! Ev-vi - va! Ev-vi - va!

tutti fidiam in te! Ev-vi - va! Ev-vi - va!

p

FANNY

Qui, qui l'atten-de-

RIVERS

Qui, qui l'atten-de-

Qui, qui l'atten-de-

Qui, qui l'atten-de-

F

-re - mo, or dal boschetto ei vie - ne, oh qual piace-re e-stre - mo! an-

R

-re - mo, or dal boschetto ei vie - ne, oh qual piace-re e-stre - mo! an-

GERONIO

Oh qual piace-re e-stre - mo! an-

-re - mo, or dal boschetto ei vie - ne, oh qual piace-re e-stre - mo! an-

-re - mo, or dal boschetto ei vie - ne, oh qual piace-re e-stre - mo! an-

F

-diamlo ad in-con-trar, an-diamlo ad in-con-trar, an-diamlo ad in-con-

R

-diamlo ad in-con-trar, an-diamlo ad in-con-trar, an-diamlo ad in-con-

G

-diamlo ad in-con-trar, an-diamlo ad in-con-trar, an-diamlo ad in-con-

-diamlo ad in-con-trar, an-diamlo ad in-con-trar, an-diamlo ad in-con-

-diamlo ad in-con-trar, an-diamlo ad in-con-trar, an-diamlo ad in-con-

8

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

p

dal boschetto ei vie - ne, qui qui l'atten-de - re - mo, or dal boschetto ei

dal boschetto ei vie - ne, qui qui l'atten-de - re - mo, or dal boschetto ei

dal boschetto ei vie - ne, qui qui l'atten-de - re - mo, or dal boschetto ei

qui l'atten-de - re - mo, or dal boschetto ei vie - ne, or dal boschetto ei

qui l'atten-de - re - mo, or dal boschetto ei vie - ne, or dal boschetto ei

F

vie - ne, oh qual piace_re e_stre_mo! an_diamlo ad in_con_tra - re, an-

R

vie - ne, oh qual piace_re e_stre_mo! an_diamlo ad in_con_tra - re, an-

G

vie - ne, oh qual piace_re e_stre_mo! an_diamlo ad in_con_tra - re, an-

vie - ne, oh qual piace_re e_stre_mo! an_diamlo ad in_con_tra - re, an-

vie - ne, oh qual piace_re e_stre_mo! an_diamlo ad in_con_tra - re, an-

F

_diamlo ad in_con_trar! sì, oh qual oh qual pia_cer! an - diamlo ad in con_

R

_diamlo ad in_con_trar! sì, oh qual oh qual pia_cer! an - diamlo ad in_con_

G

_diamlo ad in_con_trar! sì, oh qual piacer e_stre_mo! an_diamlo ad in_con_

_diamlo ad in_con_trar! sì, oh qual piacer e_stre_mo! an_diamlo ad in_con_

_diamlo ad in_con_trar! sì, oh qual piacer e_stre_mo! an_diamlo ad in_con_

F: _trar! sì, oh qual piacere e_stre_mo! an_diamlo ad in_con_trar! sì, oh

R: _trar! sì, oh qual piacere e_stre_mo! an_diamlo ad in_con_trar! sì, oh

G: _trar!..... oh qual piacere e_stre_mo! an_diamlo ad in_con_trar! sì, oh

_trar!..... e_stre_mo! an_diamlo ad in_con_trar! sì, oh

_trar!..... oh qual piacere e_stre_mo! an_diamlo ad in_con_trar! sì, oh

F: qual oh qual pia_cer! an_diamlo ad in_con_trar, sì, oh qual piacere e_

R: qual oh qual pia_cer! an_diamlo ad in_con_trar, sì, oh qual piacere e_

G: qual piacer e_stre_mo, an_diamlo ad in_con_trar,..... oh qual piacere e_

qual piacer e_stre_mo, an_diamlo ad in_con_trar,..... e_

qual piacer e_stre_mo, an_diamlo ad in_con_trar,..... oh qual piacere e_

F: _stre - mo! an_diam_lo ad in_con_trar, an_diam_lo ad in_con_trar, an_

R: _stre - mo! an_diam_lo ad in_con_trar, an_diam_lo ad in_con_trar, an_

G: _stre - mo! an_diam_lo ad in_con_trar, an_diam_lo ad in_con_trar, an_

_stre - mo! an_diam_lo ad in_con_trar, an_diam_lo ad in_con_trar, an_

_stre - mo! an_diam_lo ad in_con_trar, an_diam_lo ad in_con_trar, an_

F: _diam_lo ad in_con_trar, an_diam - _lo ad in - _con_trar!

R: _diam_lo ad in_con_trar, an_diam - _lo ad in - _con_trar!

G: _diam_lo ad in_con_trar, an_diam - _lo ad in - _con_trar!

_diam_lo ad in_con_trar, an_diam - _lo ad in - _con_trar!

_diam_lo ad in_con_trar, an_diam - _lo ad in - _con_trar!

f

ANDANTE

ADELSON

Ob - bli - ar - ti! abbando - nar - - - - ti! quale ol -

lunga

ff

A

- trag - gio a un fi - do co - - - re! ah!..... tu

pp

A

fo - - sti, ah! tu fo - sti il primo ar - do - - re, che..... que -

A

- st'al - ma, che quest'al - ma ha in - ce - ne - ri - - ta! Pria la -

A

-sciar..... sa - prei la vi - - ta che man-

A

-car che mancar di fe - del - tà:..... Pria la -

A

-sciar..... sa - prei la vi - ta che man -

NELLY

Ca - - ri ac-

A

-car che mancar di fe - del - tà.

N: -cen - - ti! oh Ciel pie - to - - so, voi..... ren -

A: Pria..... la -

N: -de - - te il cor dub - bio - - so al - - - la

A: -sciar..... sa-prei la vi - - ta che..... man -

N: sua al - la sua se-re - ni - tà,..... al - - la

A: -car che man-car di fe - del - tà,..... che..... man -

N: sua..... al - la sua se - re - ni - tà, sì, al - la sua se - re - ni -

A: - car..... che mancar di fe - del - tà, sì, che mancar di fe - del -

N: - tà, sì, al - la sua se - re - ni - tà,..... al - la

A: - tà, sì, che mancar di fe - del - tà,..... che man -

N: sua..... se - - re - - ni - - tà,

A: - car..... di fe - - del - - tà,

N

al - - - la sua

A

che..... man - car

col canto

a tempo

N

se - - - - re - ni - tà!

A

di fe - del - tà!

col canto

p a tempo

MAD. RIVERS

ALLEGRO

Oh mio ca - ro!

A

Oh! voi qui

ALLEGRO

pp

A

sie_te! son te_nu_to al vo_stro af_fet_to, al vo_stro af_fet_to.

FANNY

E Fan_ny s'inchi_na an_

GERONIO

Qui Ge_ro_nio con ri_spet_to.

F

_co_ra!

BONIFACIO

In ma_lora! Voi, miei ca_ri mi stor_

CORO

Tenori (a Bonifacio)

Quando par_li? quando? quando?

Bassi

Quando par_li? quando? quando?

p staccato

ADELSON

rall.

Ca_ri a_mi_ci, oh quanto gra_te sono a me le vostre

B

_di_te!

ff

pp *col canto*

A

gioie!

B

Oh male_det_ti! mi vo_

O_ra è tem_po! Presto!

O_ra è tem_po! Presto!

a tempo

A

Boni - fa - cio...

B

- le - te, mi vo - le - te far pen - sar?.. Oh ec - cel - len -

ff *f*

MAESTOSO

B

- tis - simo! tra i Mi - lor - di Mi - lor - dis - simo! tra i Pa -

MAESTOSO

f *f*

B

- dro - ni Padro - nis - simo! tra i Si - gno - ri Si - gno -

f

B

- ris - simo! Se conciossia - co - sa - chè anzi...no quantunque

f *pp*

B

che, come in ciel la luna è gonfia di tumori assai be - ne - fi - ci, co - sì noi siam tut - ti

B

gra - vi - di, sis - si - gnor, di sen - si e - ro - i - ci, e vor -

p

B

- rem - mo, anzi, vor - remmo cento lingue per e - sprimere quel fedele affetto in -

leggero

B

- ter - no che ci accende l'accen - sibi - le per la vostra nobi - lissima per la vostra no - bi -

B

- lissima schiatta il - lu - stre, cio - è al - la rozza mia fa -

B

-con - dia deh!..... sup - pli - te vo - i per

B

me,..... al - la roz - za mia fa - con - di - a deh! sup -

ADELSON

ALLEGRO

Ah! ah! ah! grazioso in - vero!

a piacere

B

- pli - te voi per me!

CORO

Ten.

Ei del nostro amor sin -

Bassi

Ei del no - stro

ALLEGRO

f

-ce - - ro fu l'in-ter-pre - te, o si - gno - re! ri - ce-

amor since - ro fu l'inter-prete, o signor!

BONIFACIO

Mi son fat-to proprio o-no-re, un grand'uomo son af-

-ve-te il no-stro a-mo - re pe - gno sol di no - stra

il no-stro a-mo - re pe - gno sol di no - stra

B

-fè, mi son fat-to proprio o-

fè,..... ri - ce - ve - te il no-stro a-mo - re pe - gno

fè, il no-stro a-mo - re pe - gno

B

-no-re, un grand'uomo son af - fè, un grand'uomo son af -

sol di no - stra fè, pe-gno sol, pe - gno sol di no - stra

sol di no - stra fè, pe-gno sol, pe - gno sol di no - stra

B

-fè, un grand'uomo son af - fè!

fè, pe-gno sol, pe - gno sol di no - stra fè!

fè, pe-gno sol, pe - gno sol di no - stra fè!

pp

ADELSON

Di mie cu - re il pri - mo og - get - to voi sa -

A

-re - te o-gnor per me!..... Ma l'a - mi - co mio di -

A

-let - to. ma Sal - vi - ni, ah di - te, o - v'è?

BONIF.

O, per bacco,

ff

pp

B

va, tu pe - sca in qual bosco in qual bosco s'è inta -

pp

NELLY

Egli è sem - pre con - cen - tra - to!

FANNY

Melan - co - nico ed a -

B

-na - to!

p

F

-stratto!

ADELS.

A me

B

Sta facendo un bel ri - tratto d'u-na vecchia d'ottan-t'anni!

ff

A

vo - li; il mio con - ten - to e-gli ven - ga a ri - col -

p cres.

A

-mar, ... a me vo - li; il mio con-ten-to e-gli vo - li a

f

A

ri - col - mar!

ALL.º MODERATO

p

ADELSON

Di pia - cer la vo-ce e-cheggi, ne ri -

f *pp*

NELLY

Go-da o-

A

-suoni ogn'antro in-torno, go-da o-gnun, ognun fe-steggi co-sì bel fe-li-ce giorno!

N

-gnun, ognun fe-steg-gi co-sì bel fe-li-ce gior-no, e nel se-no del-la

A

go - da o-gnun, fe-steggi,

N

gio_ia cor_ra ogn'alma a giu_bi_lar, cor_ra ogn'alma a giu_bi_lar!

A

cor_ra cor_ra ogn'alma a giu_bi_lar, cor_ra ogn'alma a giu_bi_lar!

pp
pressando

tutti sottovoce

N

Di pia_cer_la vo_ce e_cheg_gi, ne ri_suo_nio_

FANNY e M. RIVERS

Di pia_cer_la vo_ce e_cheg_gi, ne ri_suo_nio_

A

Di pia_cer_la vo_ce e_cheg_gi, ne ri_suo_nio_

BONIFACIO

Di pia_cer_la vo_ce e_cheg_gi, ne ri_suo_nio_

CORO

Tenori *tutti sottovoce*

Di pia_cer_la vo_ce e_cheg_gi, ne ri_suo_nio_

Bassi e GERONIO

Di pia_cer_la vo_ce e_cheg_gi, ne ri_suo_nio_

un po' il tempo

N F R A B

-gn'an_tro in_tor_no, go_da o_gnun, o_gnun fe_steg_gi

-gn'an_tro in_tor_no, go_da o_gnun, o_gnun fe_steg_gi

-gn'an_tro in_tor_no, go_da o_gnun, o_gnun fe_steg_gi

-gn'an_tro in_tor_no, go_da o_gnun. o_gnun fe_steg_gi

-gn'an_tro in_tor_no, go_da o_gnun, o_gnun fe_steg_gi

-gn'an_tro in_tor_no, go_da o gnun, o_gnun fe_steg_gi

co_sì bel fe_li_ce gior_no, e nel se_no

co_sì bel fe_li_ce gior_no, e nel se_no

co_sì bel fe_li_ce gior_no, e nel se_no

co_sì bel fe_li_ce gior_no, e nel se_no

co_sì bel fe_li_ce gior_no, e nel se_no

co_sì bel fe_li_ce gior_no, e nel se_no

N
del - la gio - ia cor - ra o - gn' al - ma a giu - bi - lar,

F
R
del - la gio - ia cor - ra o - gn' al - ma a giu - bi - lar,

A
del - la gio - ia cor - ra o - gn' al - ma a giu - bi - lar,

B
del - la gio - ia cor - ra o - gn' al - ma a giu - bi - lar,

del - la gio - ia cor - ra o - gn' al - ma a giu - bi - lar,

del - la gio - ia cor - ra o - gn' al - ma a giu - bi - lar,

N
cor - - ra o - gn' al - ma a

F
R
cor - - ra o - gn' al - ma a

A
cor - - ra o - gn' al - ma a

B
cor - - ra o - gn' al - ma a

cor - - ra o - gn' al - ma a

cor - - ra o - gn' al - ma a

N: giu - - bi - lar, a giu - -

F R: giu - - bi - lar, a giu - -

A: giu - - bi - lar, a giu - -

B: giu - - bi - lar, a giu - -

giu - - bi - lar, a giu - -

giu - - bi - lar, a giu - -

N: - bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

F R: - bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

A: - bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

B: - bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

N: cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi - lar, a

F R: cor - ra o - gn'al ma a giu - bi - lar, a

A: cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi - lar, a

B: cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi - lar, a

cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi lar, a

cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi - lar, a

lunga assai

N: giu - bi - lar, a giu - bi - lar! sì!

F R: giu - bi - lar, a giu - bi - lar! sì!

A: giu - bi - lar, a giu - bi - lar! sì!

B: giu - bi - lar, a giu - bi - lar! sì!

giu - bi - lar, a giu - bi - lar! sì!

giu - bi - lar, a giu - bi - lar! sì!

lunga assai

N

Di pia - cer la vo - ce eccheggi, ne ri -

pp

- suo - ni ogn'an - tro in - torno, goda ognun, ognun festeggi co sì bel fe - li - ce giorno, goda o -

N

- gnun ..... sì fe - li - ce gior - no e nell'on - da del - la

ADEL.

go - da o gnun, fe - steggi,

N

gio - ia cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi - lar, cor - ra ogn'al - ma a giu - bi - lar!

A

cor - ra, cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi - lar, cor - ra ogn'al - ma a giu - bi - lar!

pressando

pp

tutti sottovoce

N

Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

FANNY e M. RIVERS

Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio

A

Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

BONIFACIO

Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

Ten.

tutti sottovoce

CORO

Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

Bassi e GERONIO

Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

un pò il tempo

N

- gn'an - tro in - tor - no, go da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

F R

- gn'an - tro in - tor - no, go da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

A

- gn'an - tro in - tor - no, go da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

B

- gn'an - tro in - tor - no, go da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

- gn'an - tro in - tor - no, go da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

- gn an - tro in - tor - no, go da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

N co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

F R co sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

A co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

B co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

ff co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

N se - no del - la gio - ia cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi -

F R se - no del - la gio - ia cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi -

A se - no del - la gio - ia cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi -

B se - no del - la gio - ia cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi -

ff se - no del - la gio - ia cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi -

se - no del - la gio - ia cor - ra o - gn'al - ma a giu - bi -

ff

N
-lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

F R
-lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

A
-lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

B
-lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

-lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

-lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

ff

N
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

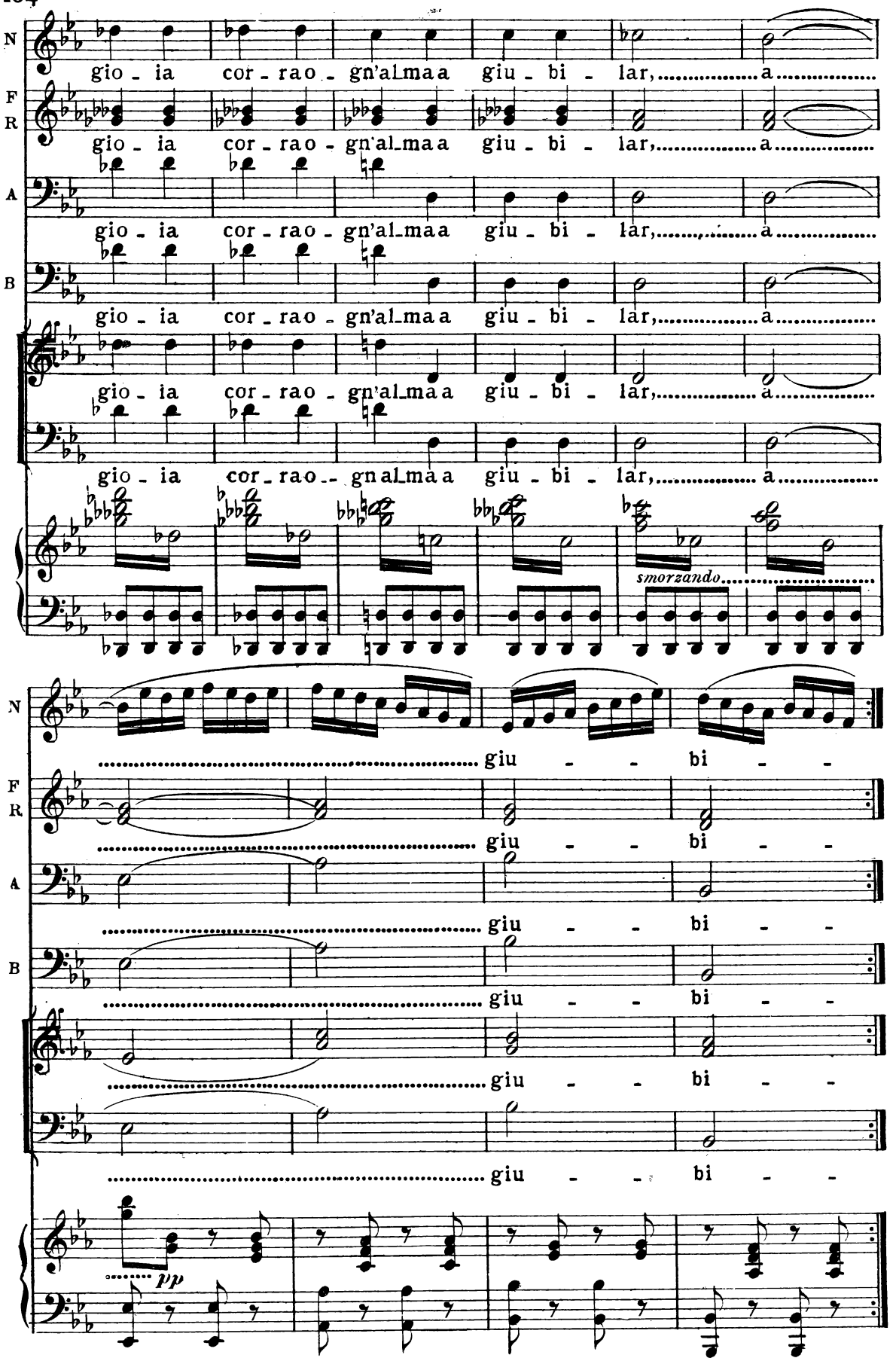
F R
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

A
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

B
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la


N
gio - ia cor - rao - gn'al_ma a giu - bi - lar, a
F
R
gio - ia cor - rao - gn'al_ma a giu - bi - lar, a
A
gio - ia cor - rao - gn'al_ma a giu - bi - lar, a
B
gio - ia cor - rao - gn'al_ma a giu - bi - lar, a
gio - ia cor - rao - gn'al_ma a giu - bi - lar, a
gio - ia cor - rao - gn al_ma a giu - bi - lar, a
smorzando
N
giu - - bi - -
F
R
giu - - bi - -
A
giu - - bi - -
B
giu - - bi - -
giu - - bi - -
giu - - bi - -
pp

N
-lar, a

F R
-lar. a giu - bi - lar,

A
-lar, a giu - bi - lar,

B
-lar, a giu - bi - lar,

-lar, a giu - bi - lar,

-lar, a giu - bi - lar,

N
giu - bi - lar, a giu - bi -

F R
a giu - bi - lar, a giu - bi -

A
a giu - bi - lar, a giu - bi -

B
a giu - bi - lar, a giu - bi -

a giu - bi - lar, a giu - bi -

a giu - bi - lar, a giu - bi -

N

-lar, a giu - bi - lar!

F
R

-lar, a giu - bi - lar!

A

-lar, a giu - bi - lar!

B

-lar, a giu - bi - lar!

-lar, a giu - bi - lar!

-lar, a giu - bi - lar!

Fine dell'Atto I.

ATTO SECONDO

La scena è la stessa della prima dell'atto precedente, solamente adesso si vedono attaccate agli alberi dei serti di fiori, e sulla porta del tempietto pende la iscrizione – *Essi sono riuniti per sempre* – Al disopra di questa si leggono le cifre di Adelson e Nelly. Sono gl'indizi della festa di nozze.

ARIA

Ehi! Geronio! – STRULEY E CORO

Strulev e Geronio guardinghi si avanzano da lati opposti: Geronio e seguito da Coro di uomini.

ALL.º MOD.to

STRULEY

Ehi! Ge-

S

Ten. -ronio!

CORO

Oh, mio pa - drone, l'ac - qua è tor - bi - da, par-

Bassi e GERONIO

Oh, mio pa - drone, l'ac - qua è tor - bi - da, par-

S

Che! fi-

G

-ti-te: le spe-ran-ze son fi-ni-te...

-ti-te: le spe-ran-ze son fi-ni-te...

8ª sotto ad libitum

S

-ni-te... e come ma-i?

Sì, vel di-co: vi son

G

Sì, vel di-co: vi son

8

S

gua-i, me-glio fia cangiar con-si-glio:

G

gua-i, me-glio fia cangiar con-si-glio:

8

S

Che vi-

cor re-reste un gran pe-ri-glio e vorre-ste qui re-star?..

G

cor - re-reste un gran pe-ri-glio e vorre-ste qui re-star?..

S

-gliac-chi! Che imbe-cil-li! Qual ti-mor? Che co-sa è

sì, vel dico: vi son guai!

G

sì, vel dico: vi son guai!

S

stato?

È già Adelson ritor-nato, e doman il caro bene va festo-so ad impal-

G

È già Adelson ritor-nato, e doman il caro bene va festo-so ad impal-

S

Non c'è altro? eb - be - ne?

G

-mar! Eb - be - ne... vi par

-mar! Eb - be - ne... vi par

An - zi ne go - do. La pre - sen - za del ne -

ma - le?..

ma - le?..

-mi - co più m'ac - cen - de il co - re ar - di - to ed il

S

col - po sta - bi - li - to va sol - le - ci - to a vi -

G

Quanto ar-

Quanto ar-

8

S

- brar. Deh fre - na - te - vi per po - co, giusti impulsi di ven -

- di - to e per - ti - na - ce ei di - sprez - za o - gni ci -

- di - to e per - ti - na - ce

G

Quanto ardi - - - to, ei di - sprez - za o - gni ci -

8

S

- det - - ta, già l'i - stan - te o - mai s'af -

- men - - to: un fu - ne - sto, fie - ro e - ven - to qui per

fie - ro e - ven - to qui per

G

- men - - to: fie - ro even - - to di

S

-fretta che i miei voti appaghe - rà,..... sì, deh fre - na - te - vi per.....

G

cer - to acca - - de - rà,.....

cer - to acca - - de - rà,.....

8 a sotto ad libitum

S

po - co, giusti impul - si di ven - - det - ta, giusti im-

G

fiero even - to na - scerà,

fiero even - to na - scerà,

8

S

-pul - si di..... ven - det - ta, già l'i - stan - te omai s'af-

G

un fu - ne - - sto e fie - - ro e -

S -fret - ta, omai s'af_fret - ta che i miei vo - ti appa - ghe-

qui di cer - - to

G -ven - - to qui di cer - - to

S -rà, appa - ghe - rà, già l'istan_te oma_i s'affretta che i miei voti appaghe-

na - - sce - rà, sì, na - - sce - -

G na - sce - - rà, sì, na - - sce - -

S -rà, già l'i_stan - te omai s'af_fret - ta, omai s'af-

-rà,

G -rà, ... un fie - - ro e - - ven - to

S

-fret - ta che i miei vo - ti appa - ghe - rà, ap - pa - ghe - -

G

qui di cer - - to na - - - sce - -

qui di cer - - to na - - sce - - -

S

-rà, già l'istan - te o - ma - i s'af - fret - ta che i miei vo - ti ap - pa - ghe -

G

-rà, sì, na - - - sce - - -

-rà, sì, na - - - sce - - -

S

-rà, già l'istan - te o - ma - i s'af - fret - ta che i miei vo - ti ap - pa - ghe -

G

-rà, sì, na - - - sce - - -

-rà, sì. na - - - sce - - -

S

-rà, ap - pa - ghe - rà, ap - pa - ghe - - - - -

G

-rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce -

-rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce -

cres: . . . . . .

S

-rà!

-rà!

G

-rà!

p

STRULEY

(mostrando le iscrizioni)

GER.

REC.vo

È dunque ri_tor_na_to il mio ne_mi_co? Osser_va_te! *Ad Imene.*

p

G

Prima e_ra scritto: *Al dispiacere.* Ed e_ra il punto in cui Mi_lord venia sovente a

G

concentrarsi solo, quando da voi gli fu Nelly ra_pi_ta. Qui spi_ra nuo_va

G

vi_ta: l'al_le_grezza, il piacer brillano in_tor_no. Questo è per tutti un

G

STRU.

GER.

for_tu_na_to gior_no! Tal non sa_rà fra po_co! A pro_

G

-po-si-to! U-di-te: e-ro po-c'an-zi nel vi-ci-no bo-

G

-schet-to, al-lor che dal più foi-to un la-men-to fug-

G

-gì. Ten-do le orec-chie e mi met-to in a-scol-to... e-ra Sal-

STRU. GER.

G

-vini, un certo pit-tor... Tutto m'è noto... pro-se-gui. Era egli, dunque, che pian-

G

-gen-do esclama-va: *Oh mia Nel-ly, Per sem-pre io t'ho per-*

G

-du-ta! ah no! non sarà mai; tut-to o-se-rò; ve-dra-i ciò che fa-rà Sal-

STRU.

G

-vi-ni! Ot-ti-ma-men-te! Egli a-do-ra Nel-ly! Pri-mo stru-

S

-men-to sa-rà di mia ven-det-ta; questo fo-glio, da me ver-

GER. STRU.

S

-ga-to, lo trarrà in in-ganno! Ma co-me far? A-scol-ta: nel-la fo-

S

-re-sta è u-na se-dia di po-sta, questa trar-ci po-trà nel-la vi-

S

-ci - na spiag-gia di mar; là v'è un na - vi - glio, ch'io ten - go a' miei

S

cen-ni. Or m'o-di: al-l'imbru-nir del gior-no qui verran tutti a pas-seg-

S

-giar; tu de-vi porre fuoco al ca-si-no ch'è nel fon-do del parco per

S

ri-chia-mar-vi o-gnun: In quel tu - mul-to mi scaglie-rò sul - la mia

S

pre-da e for-se Sal-vi-ni stes-so i mez-zi mi porge-

GER. STRU.

S

-rà. Spa-ven-to voi mi fa - te, o si-gnor... Se un so-lo ac-

S

-cen-to... ma non te - mo di te; del-la tua vi-ta ar-bi-tro

affrettando

S

son, lo sa-i. Ma vien gen-te... so-stiam,

GER. (Partono)

S

so-stiam. Pre-ve-do gua-i.

M. RIV. BON. M. RIV. BON.

Ah... Bo-ni-fa-cio! Cosa fu? Do-v'è Sal-vi-ni? Ne' panni

p

M. RIV.

B

suo-i! Or di scherza-re tem-po non è; trovar si de-ve e

M

BON.

to-sto, chè Milord s'manioso è di veder l'a-mi-co. Quand'è co-sì, potete an-

B

M. RIV.

-dar per quella vi-a, che sola-mente non fu vi-sta da me. Dove a Salvini distur-

M

-bar questo giorno che lie-to ognun rende-a, di Mi-lord col ri-tor-no.

BON.

Sì, va là che stai fre-sca! io, se po-tessi, na-sconderlo vorre-i nel

B

mondo del-la lu-na. Se per ma-la for-tu-na s'in-con-tra con Milord, vedrai che

FANNY

B

spas-so! Ah Bo-ni-fa-cio! Eb-be-ne?

BON.

Eb-ben... che

FANNY

B

co-sa? Hai tro-va-to Sal-vi-ni?

BON.

E son du-e! No, si-

FANNY

B -gno-ra! Oh Di-o! tu non hai cuo-re; e se non por-ti a-

F -mo-re per un padron sì buono e vir-tu-o-so, l'alma hai di fer-ro! E

BON.

B voi l'a-ve-te di ri-cotta... Ma perchè tanta te-ma? È ver ch'è un po-co

B pazzo; ma non è già un ra-gaz-zo: a-vrà tro-va-to qualche con-ta-di-

B -notta e a di-segnarne il con-torno è re-sta-to! Esser non può... Per-

FANNY

BON.

FANNY

-chè? Balor-do! Io stessa di lui in traccia an-drò. Per questa vi-a è

BON.

fa-ci-le che sti-a. A-vro l'a-li al-le pian-te: vuol l'a-

FANNY

-mi-co Milord... io vo' l'a-mante! E anche que-sta va be-ne! Ma Mi-

BON.

-lord in persona egli già vie-ne in cerca del pa-dro-ne. Qui dietro mi na-

-scondo: co-sì le-vo o-gni im-bro-glio al l'occa-sio-ne...

(si cela)

ADELSON

Ah... no, Nel - ly, mia ca - ra, io tranquil - lo non

A

son... do-po sei me-si io qui ri - tor-no... tutto è gio-ia, e in-

A

-tan-to io Sal-vi - ni non ve - do! Voi sa-pe-te il fan-

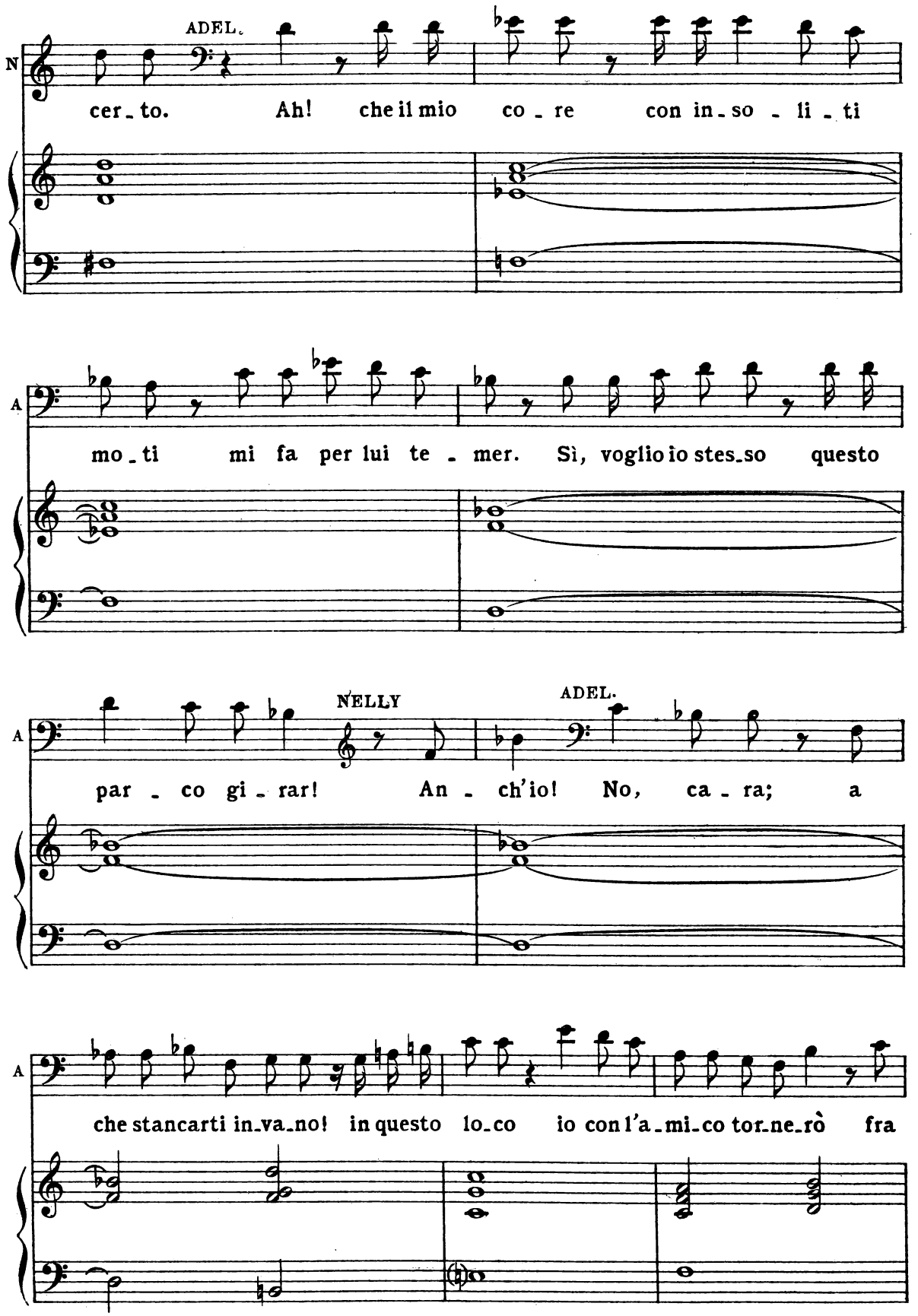
NELLY

N

-ta - sti-cou-mo-re del-l'a - mi - co pit-to-re: u-na col-

N

-li - na, un o - riz-zon-te a - me - no lo ri-ten - go-no al


ADEL.
N
cer_to. Ah! che il mio co_re con in_so_li_ti
A
mo_ti mi fa per lui te_mer. Sì, voglio io stes_so questo
NELLY
ADEL.
A
par_co gi_rar! An_ch'io! No, ca_ra; a
A
che stancarti in_va_no! in questo lo_co io con l'a_mi_co tor_ne_rò fra

A

(via) NELLY

po_co. Oh cie_lo! Tu Salvi_ni allon_ta_na da no_i.

BON.

Ci son

B

NELLY

guai, guai con la pa_la. Ah, Bo_ni_fa_cio! dal tuo pa_dron chi

N

ma_i at_ten_der_si po_te_a un si_mil tratto! È col_pa

BON.

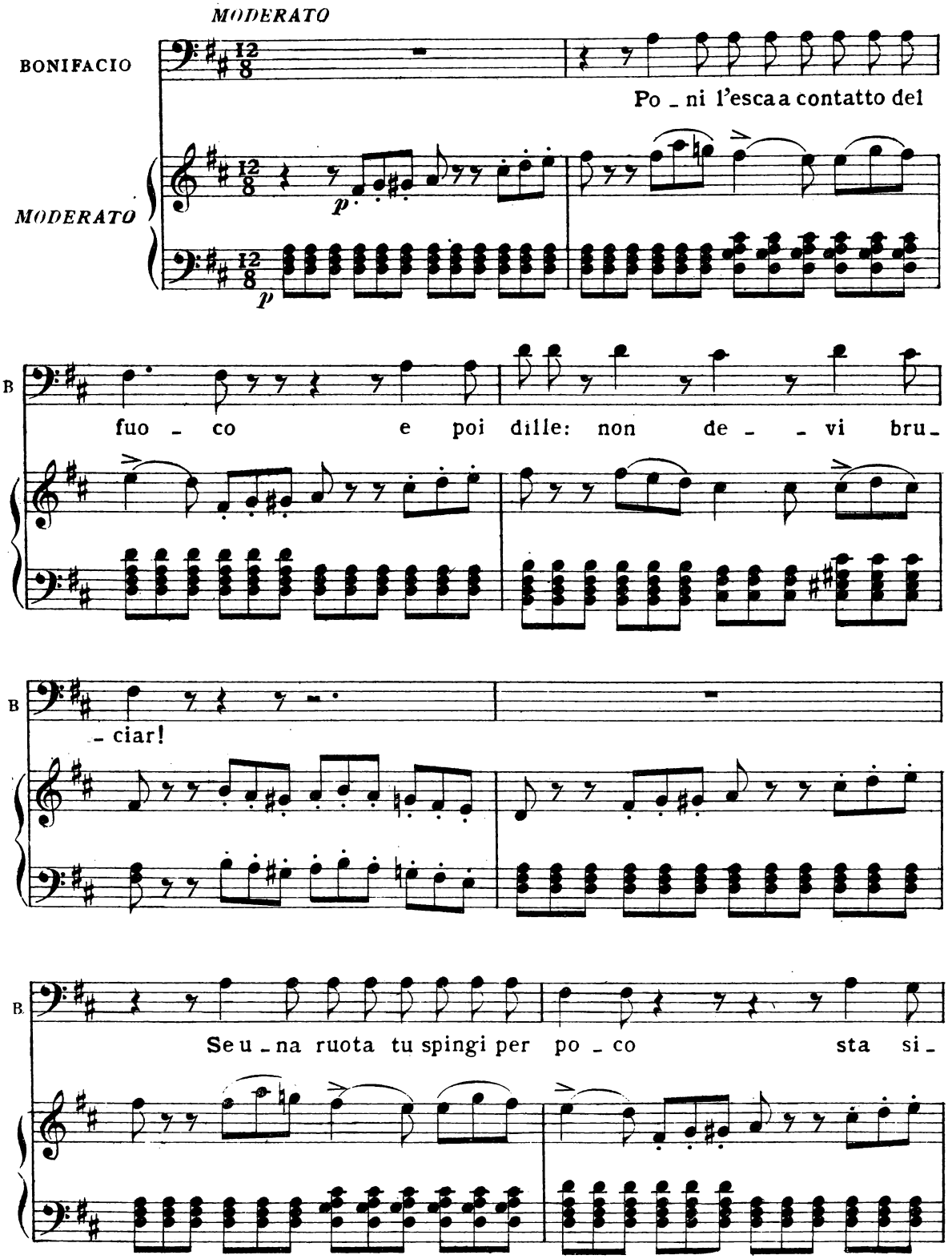
Ped. *

B

vo_stra, sì, è col_pa vo_stra s'egli è più che matto!

DUETTO

Poni l'esca a contatto del fuoco – NELLY E BONIFACIO



NEI LY

Cosa intendi, con quel para - cura che che gi - re - rà!

N - gone?

B Che di tutto tu fosti ca - gione, e di ciò non ti puoi lamen -

N Io?... che di - ci? e puoi sol du - bi - tar - - - ne?

B - tar....

ff

BON.

Come no? come no? ve' che l'uomo è di

p

p

B

car - ne... il pit - to - re... sta sempre e con

B

chi? con Nelly, gio - vi - net - ta vez -

p

B

- zosa, che al color rassomiglia la rosa, e ve - d'oggi e poi parla do -

B

-ma-ni, l'indomani un ri-setto, un'oc-chiata: la ragione se ne va! Ve lo

B

giu-ro, et abissum, abissum, a-bissum qual gran fuoco sa tutto incen-

NELLY

Ah! lo veggo, son io la ca-

B

-diar, qual gran fuoco sa tutto incen-diar!

N

-gio-ne, se tra-di-ta tu fosti, ami-stà!

B

D'e-loquenza son io un Cice-

N

Ma di': a

B

_ro _ ne: son va_len_te per dir ve_ri _ tà!

f *p*

N

par _ te e _ ri tu del se _ gre _ to?

B

E_ra a

p

N

Non men_ ti _ re... par _ la...

B

parte... cio_è...

N

to _ sto... e mel

B

Sa_pe_a, sapea qualche co _ sa...

ff

N

ta - - ci? e non par - - li, ed a -

ff *ff*

a piacere

N

- sco - - sa mi..... te - ne - sti u - na fiam - ma sì

ff

N

ri - a? Co - me parli! sei

BON.

La col-pe-vole è vossigno - ri - a...

N

trop - po, sei troppo in - so - - lente!

B

Ci resta-vi l'intiera gior-

p

B

_nata, so_li, so_li per più d'un'an_nata: sospi_ra_va, e tu ne ri_

B

_de_vi: ei piange_va, e tu più ri_devi...

B

e dalli oggi, e dal_li og_gi e doma_ni, poi

B

dalli, la pi_stola, già ca_rica a pal_le, scari_cata in quel petto l'hai

B

tu,... la pi_stola, già ca_rica a pal_le, scari_cata in quel petto l'hai

NELLY

Ah! sì, deh... ta - - - ci...

B

tu!

ff

ALL° ASSAI

N

Ah! sì, ta - ci, deh fre - na gli ac - cen - ti... il mio

ALL° ASSAI

p

N

fal - lo crudel mi ram - men - ti, il mio fal - lo cru - del mi ram -

N

- men - ti! Ah! qual ben - da mi cad - de sul ci - glio! Ah! ch'io

N

stes - sa lo tras - si al - l'er - ror, lo tras - si all'er - ror, lo.....

N

..... tras - - - - si al - l'er -

N

BON.

- ror! Or che al - fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

B

mia, posso dir - ti sa - zia - ta; ma per lui, come vi - le co -

B

- ni - glio, nel mio pet - to treman - do sta il cor!

NELLY

Ah! qual ben - da mi cad - de sul

N ci - glio, mi

BON. Or che al fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

N cad - de sul ci - glio... Ah! ch'io

B mia, posso dir - ti sa - zia - ta, pan - cia mi - a, che bel - la sfo-

N stes - sa lo tras - si al - l'er - ror,

B - ga - ta, che bel - la, che bel - la, che bel - la sfo - ga - ta;... ma per

N: ah! ch'io stes_ _sa lo tras_ _si al _ l'er_

B: lui, come un vi _ le co _ ni _ glio, nel mio pet _ to treman _ do sta il

N: _ ror, lo tras_ _si al _ l'er _ ror! Ma dim _ mi,

B: cor, tre _ _ man _ _ do sta il cor! Che posso

f

N: ah! Di _ o, che sma _ nie.... con _ si _ glio...

B: dir? va ben, ri _ pa _ ra... non è più tem _ po... E che con_

B

- siglio? o_ra a quello che ne ar_riva noi potremo solo star!

f

NELLY

Ah! sì! ta_ci, deh! fre_na gli ac_cen_ti: il mio

p

N

fal_lo crudel mi ram_men_ti, il mio fal_lo crudel mi ram_

N

_men_ti... Ah! qual ben_da mi cad_de sul ci_glio... Ah! ch'io

N

stes_sa lo tras_si all'er_ror, lo tras_si all'er_ror, lo.....

N

..... tras_ _ _ _si al_l'er_

N

BON.

_ror! Or che al_fi_ne mi so_no sfo_ga_to, pan_cia

B

mia, posso dir_ti sa_zia_ta; ma per lui, come vi_le co_

B

-ni - glio, nel mio pet - to tre - man - do sta il cor.

NELLY

Ah! qual ben - - da mi cad - - de sul

N

ci - - glio, mi

BON.

Or che al fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

N

cad - - de sul ci - glio, ah! ch'io

B

mia, posso dir - ti sa - zia - ta, pan - cia mi - a, che bel - la sfo -

N: stes - - sa lo tras - - si al - l'er - ror,

B: - ga - ta, che bel - la, che bel - la, che bel - la sfo - ga - ta; ma per

N: ah! ch'io stes - - sa lo tras - - si al - l'er -

B: lui, come un vi - le co - ni - glio, nel mio pet - to tre - man - do sta il

N: - ror, lo tras - si al - l'er - ror, lo

B: cor, per quel disgrazi - a - to tremando mi sta il cor, per quel disgrazi -

f

N: tras - - si al - l'er - ror, sì, ch'io

B: - a - to tremando mi sta il cor, sì, mi

N: stes - sa lo tras - si al - l'er - ror!

B: sta tre - man - do il cor!

dim.

(conducendo per mano Salviri)

ADELSON

Ah, sciagu_ra_to! E che ten_ta_vi ma_i? Quale in_

p RECIT.vo

A

_sa_no fu_ror ti ar_mò la de_stra? Se pronto io non

A

e_ro a tratte_ner_la, e_stin_to a quest'o_ra sa_

SALVINI

A

_re_sti! Non mi fo_sti a_mi_co, e nol se_i, se tratte_

S

_nesti il braccio mi_o! Mo_rire io bra_mo, sì, de_testo il

S

mondo, o - dio i vi - ven-ti e non v'è del-la

S

mi-a più triste sor-te: ch'è il vi-ve-re per me, ch'è il

S

vi-ve-re per me peg-gior di morte. ADEL. In -

A

- giusto! E tu col mon-do an-che l'amico ab - borri! an-che l'a -

A

- mi-co! Spie - ga-ti pur se a mia ca-gion commesso a-

A

-vessi un qualche errore, ma no, troppo a me no-to è il mio core!

SALV.

Er-ro-re in te... che di-ci? Cangia accen-ti, Mi-

S

-lord, io son il re-o, fissa lo sguardo e mi-ra la colpa im-

S

-pressa in questa fronte! Qual mai de-lirio è il tu-o! mi fai ter-

ADEL.

A

-ro-re! Chiudi an-cor di Sal-vi-ni in pet-to il co-re? La

A

tua vir_tù do_v'è? tu non hai colpa, se non che quella di trattar l'a_

A

_ mi_co in tal guisa: non sa_i qual duòlo io n'abbia! a che quell'osti_

A

_na_to si_lenzio tu_o?.. se_gre_to hai per A_del_son,

A

tu dal_l'alma mi_a, dimmi tu, d'a_mi_stà qual prova

SALV. (a sè)

A

vuo_i? E non ca_do pen_ti_to ai pie_di suoi?...

DUETTO

Torna, o caro, a questo seno – SALVINI E ADELSON

ALL.º MAESTOSO

f

ADELSON

Tor - na, o

p

A

ca - - ro, a que - sto..... se - - no.....

A

a me..... do - na, a me dona un dol - ce am -

A

_ples _ so! Se ne_

A

_mi _ co di te stes _ _ so, abbi al _ men di me pie _

A

_tà, se ne _ mi _ co di..... te stes _ so, ab_bi al_

ff *p*

A

_men di me pie _ _ tà,..... ab _ bi al_

ff

A

-men, sì, abbi al-men di me pie- -tà, sì, ab-bi al-

p

A

-men di me pie-tà, ab-bi al-men di..... me..... pie-

ff

A

-tà!

ff

SALVINI

Ta-ci, ta-ci, oh! Di-o! dei

ff

p

S

ma - li mie - i ah! tu - a bon -

S

- ta - de ag - gra - va..... il..... pon - do:

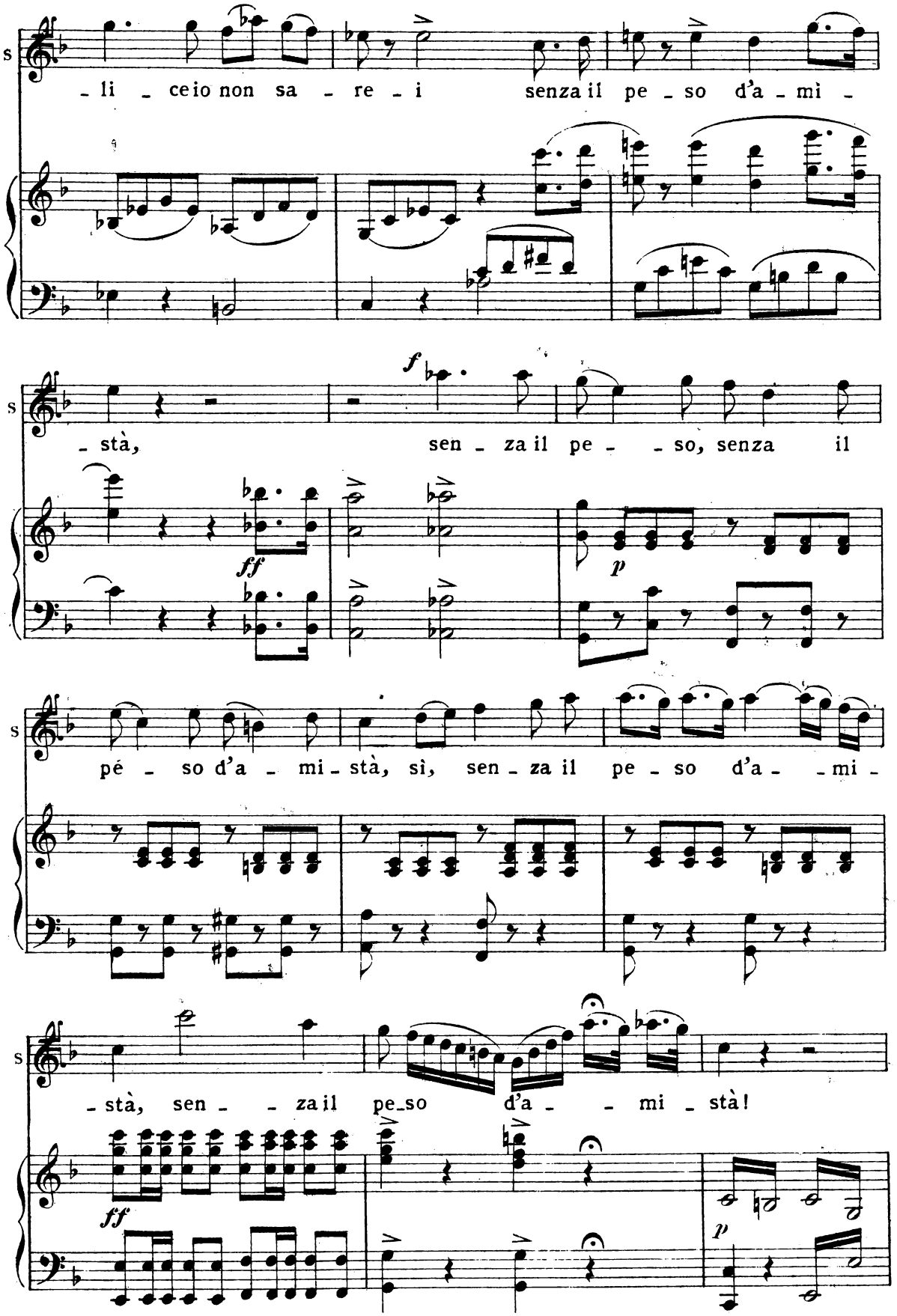
S

in - fe - li - ce io non sa -

S

- re - i senza il pe - so d'a - mi - stà, infe -

ff


s
- li - ce io non sa - re - i senza il pe - so d'a - mi -
s
- stà, sen - za il pe - - so, senza il
f
ff
p
s
pé - so d'a - mi - stà, sì, sen - za il pe - so d'a - - mi -
s
- stà, sen - - za il pe - so d'a - - mi - stà!
ff
p

ADEL.

Qual do - lor, qual do - lor t'in - ve - ste o

SAL.

Mi la - scia!

A

Di - o! Ah! che do - vrò di te pen -

SAL.

A

- sar! Ah mi lascia, sì, mi lascia, io non de -

m.s.

S

- sì - - o ch'es - - ser so - lo e la - cri -

ff *col canto*

ADEL.

S

-mar. Par - la, par - la,

p

SAL.

E che?

A

se il cie - lo o Di - o ca -

A

-gio - na un ta - le af - fan - no, tut - to,

f

A

tut - to per te son i - o pron - to a sa - cri - fi -

SAL.

A — car! Che

p

S — di - ci, che di - ci, oh! Di - o! tu

S — stes - so! ah! non è ver. Per - ples - so

ADEL.

A — ti veg - go an - cor?.. Io so qual'è l'og-

p

SAL.

Oh! ciel!

A

- get - to ca - gion del tuo tor -

ff

A

- men - to! Nel ren - der-ti con -

mf

A

- ten - to, Sal - vi - ni, oh quan - to io go - do! In

A

gio - ia un sa - cro no - do il duol saprà can -

SAL.

(A me Nelly?.. de - li - ra!..) E tanto tu po - giar! (Ei per Fanny so - spi - ra!)

S - tra - i? A piedi tuo - i, o

A Fra le mie brac - cia

S ra - ro, o ge - ne - ro - so e -

A Ah! vie - ni...

S - sem - pio d'a - mi - stà!

ALLEGRO ASSAI

f

ADEL.

A - mi - co, con - ten - to, con - ten - to pur

p

A

so - no! qual gra - to mo - men - to per me giun - ge al -

A

- fin! Ri - ce - vi il mio do - no e go - da il tuo

A

co - re le gio - ie d'a - mo - re, lo vuol..... l'a - mi -

SAL.

A

_ stà! E _ sprimere ap _ pie _ no non

S

pos _ so coi det _ ti i mo _ ti che in se _ no il

S

co _ re..... mi fa; son mil _ le gli af _

S

_ fet _ ti ch'io pro _ vo, ch'io sen _ to: fe _ li _ ce, con _

S

_ ten _ to mi ren _ de a _ mi _ stà!

f

SAL.

Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

ADEL.

Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

S

mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! sì!

A

mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! sì!

S

qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la

A

qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la

S: sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

A: sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

S: mor - - te u - ni - - ti sa - re - - mo, qual

A: mor - - te u - ni - - ti sa - re - - mo, qual

S: sia - si la sor - te, co - mu - - ne sa - rà, ah!

A: sia - si la sor - te, co - mu - - ne sa - rà, ah!

S

sì, co - mu - - - ne sa - -

A

sì, co - mu - - - ne sa - -

S

- rà!

A

- rà!

ADEL.

A - mi - co,... con - ten - to, con -

p

A

-ten-to pur so-no! Più gra-to mo-men-to per

A

me giun-ge al-fin! Ri-ce-vi il mio do-no e

A

go-da il tuo co-re le gio-ie d'a-mo-re, per

A

man.....d'a-mi-stà! E-sprimere ap-

SAL.

s

- pie - no non pos - so coi det - ti i mo - ti che in

s

se - no il co - re..... mi fa; son mil - le gli af -

s

- fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to: fe - li - ce, con -

s

- ten - to, mi ren - de a - mi - stà!

f

SAL.

Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

ADEL

Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

S

mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! sì!

A

mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! sì!

S

qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la

A

qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la

S: sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

A: sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

S: mor - te u - ni - ti sa - re - mo, qual - sia - si la

A: mor - te u - ni - ti sa - re - mo, qual - sia - si la

S: sor - te, co - mu - ne sa - rà! Son mil - le gli af -

A: sor - te, co - mu - ne sa - rà! Ri - ce - vi il mio

S: - fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to, fe - li - ce, con -

A: do - no e go - da il tuo co - re le gio - ie d'a -

S: - ten - to mi ren - de a - mi - stà, sì, fe - li - ce, con -

A: - mo - re per man d'a - mi - stà, sì, le gio - ie d'a -

a piacere

S: - ten - to mi ren - de a - mi - stà, fe - li - ce, con -

A: - mo - re per man d'a - mi - stà,

p

S

-ten - to, fe - li - ce, con - ten - - to,..... mi.....

A

sì, fe - li - ce ti

S

ren - - de a - - mi - stà, ah!..... sì, la.....

A

ren - de la man d'a - mi - stà, la

S

man..... d'a - mi - - stà, la man d'a - mi -

A

man d'a - - mi - stà, la man d'a - mi -

S

-stà, la man d'a - mi - stà, la

A

-stà, la man d'a - mi - stà, la

S

man d'a - - mi - stà!

A

man d'a - - mi - stà!

STR. GER. STR.

Hai ben com_pre_so il tut_to? Tut_to! Cor_

p RECIT.vo

S

_rò di tante pe_ne il frut_to? SAL. O ge_ne_ro_so a_

S

_mi_co, qual sacri_fi_cio al_l'a_mi_stà tu fa_i!

STR.

No, non è ver! De_lu_so re_ste_rai...

SAL. STR.

Chi sie_te vo_i? Son u_no che può for_ma_re ap_

S

-pie-no la tua fe-li-ci-tà! Che può in i-spo-sa dar-ti Nel-

SAL. STR. SAL.

-ly. Co-me sape-te ma-i? Tut-to m'è no-to. Mi-

STR.

-lord a me la ce-de! Sì, quando fi-a di-so-no-

SAL. STR.

-ra-ta! Come! E-gli è già spo-so in Londra, ed or qui

SAL.

ten-ta l'innocen-za se-durre. No, menti-te! Chi è Mi-

STR.

S

-lord non sa-pe-te! Imbe-cil-le, tai ci-fre co-no-

(gli dà una lettera)

SAL.

-sce-te? Sì, mi son note ap-pie-no, son di suo zi-o, di Lord Bel-

STR.

SAL. (legge:)

-mont. Leggete!

Signor Colonnello.

Indispensabili oggetti di famiglia hanno impugnata la mia autorità, a vincere l'inclinazione di Adelson mio nipote; egli è già sposo di Milady Artur, la di cui mano gli assicura i miei beni e un luminoso grado in Corte: perdonerete perciò se non può esser più sua Nelly vostra nipote.

STR.

Stel-le, voi sie-te il zi-o! Il co-lonnel-lo Strule-

SAL.

-y son i-o.. Ma come mai vo-le-va impalmar-la di

STR.

S

-ma-ni? Tutto inganno e il-lu-sion! Dal-l'oro compro è il Mi-

S

-ni-stro, suoi li-gi i te-sti-mo-ni son: quando avve-

S

-du-ta Nel-ly sa-ria-si del-l'in-gan-no, al-lo-ra l'a-

SAL. STR.

S

-vria ce-duta a te! Oh tradi-mento! Oh colmo di per-fi-dia! Io qui son

S

giunto per strapparla al-l'i-ni-quo suo se-duttor. Vuoi

S

tu Nel_ly se_dot_ta per ma_no di Mi_lord, o per mia

S

ma_no inno_cen_te Nel_ly? Qual mai richie_sta fal_

SAL.

S

_la_ce, in_degno amico! Il braccio mi_o è a' vostri cenni. Che far

S

STR.

des_si? U_ni_ti torre Nelly a quel mostro: tu vedra_i qui lei fra

S

po_co, e so_la re_sterà te_co, al_lor l'affer_ra e a_

S

SAL.

_vrai l'a_iu_to mi_o, chè qui na_scoso io so_no. A me quel

S

STR.

foglio.. sia Nelly con_vinta! Cauto, pru_dente esser de'tu; ma riso_

S

SAL.

_lu_to! Tut_to fa_rò.. Ad ap_pre_starmi a_iu_to voi sie_te

S

STR. SAL.

pronto? Non temer. Io va_do. Ah! Mi_lord non credea sì scelle_

S

(parte) STR.

_ra_to! No, più dub_bio non resta. Ho trion_fa_to!

BON.

Se spil_la fos_se sta_ta io pur l'a_vrei tro_

p RECIT.vo

(si avvede di Struley)

B

_va_ta; il mio padro_ne è na_to a mio tor... Eh...

STR.

B

Chi è costu_i? I_nopportuno in_contro! Or non conviene ch'io m'af_

S

_fret_ti a par_tir... da_rei so_spetto... E chi è que_sto,

BON.

B

buffa_lo? Ed è arma_to! Fos_se un di quelli a_mi_ci che m'ha

B

scrit_to il co_gna_to che qui so_no in ag_gua_to per

B

STR. BON.

met_termi in prigio_ne! (Mi guarda atten_ta_mente!) Che brutta

B

STR. BON.

faccia! (Partir potessi!) A_mico! Non t'accostar! Indietro mezzo

B

miglio! Qui non mi puoi far niente! è terre_no di

B

STR. BON.

Lord. Ma u_di_te! In_die_tro ti ri_pe_to, che

B STR BON.

vuoi? Chi se_i? Chefaitu qui? Voibenvede_te, un cacciatorsoni_o.. Diuc_

B STR. BON.

_cel_li, oppur?.. Di uc_cel_li... (Chemi fossi ingan_nato?) E siete?

STR. BON.

Sir Reynald Sciuymis! Sir Ri_nal_do Sciunnisso mio padrone, lei se ne

B STR.

va_da. È questo luogo so_lo a Mi_lord' ri_ser_va_to. Io l'i_gno_

S

BON.

-ra-vo.. altrove andrò. Cam-mi-na sempre drit-to e

B

non vol-tarti in-dietro.. o chiamo gente.. Ad-di-o, non dubi-

STR.

S

(parte)

BON.

-tar, sa-rò prudente. Ho preso questa volta un granchio per un

B

ro-spo: ma davve-ro che mi ha fat-to pa-u-ra!

SAL. BON.

Struley non v'è. Per qui d'intorno al certo e_gli sarà. Sortito è

p RECIT.vo

B SAL. BON.

l'or_so dal_la ta_na. Boni _ fa_cio! Signor, Milord ve_

B SAL. BON.

_deste? Sì, ed abbiam par _ la _ to. (S'ammansa la be_

B SAL.

_stiaccia!) Ma da uomo gli par _ la_ste o da or_so? Cio_

S BON. SAL.

_è?.. Foste discreto su quell'af _ far? Mi son an _ zi spie_

BON. SAL.

S

-ga-to, e abbastan-za ei com-prese. Che mai face-ste? Niente di

S

mal. Milord, in-ve-ce a me pro-mi-se, qual a-mi-co fe-

S

-de-le e vir-tu-o-so, di render-mi fe-li-ce.

S

(Sì, tra po-co, vi-le, il sa-rò, malgra-do il tuo

BON.

S

tri-ste di-se-gno!) Di render-vi fe-li-ce?!..

B

SAL. Co_me? Ed e_gli? Ha detto sì.

BON. La sposa vi cede_

B

SAL. _rà? Sì.

BON. E lu_i re_ste_rà a den_ti a_sciutti?

SAL. Forse! Ma parla chiaro... di'...

BON. Lon_ta_no lo sviluppo non

S

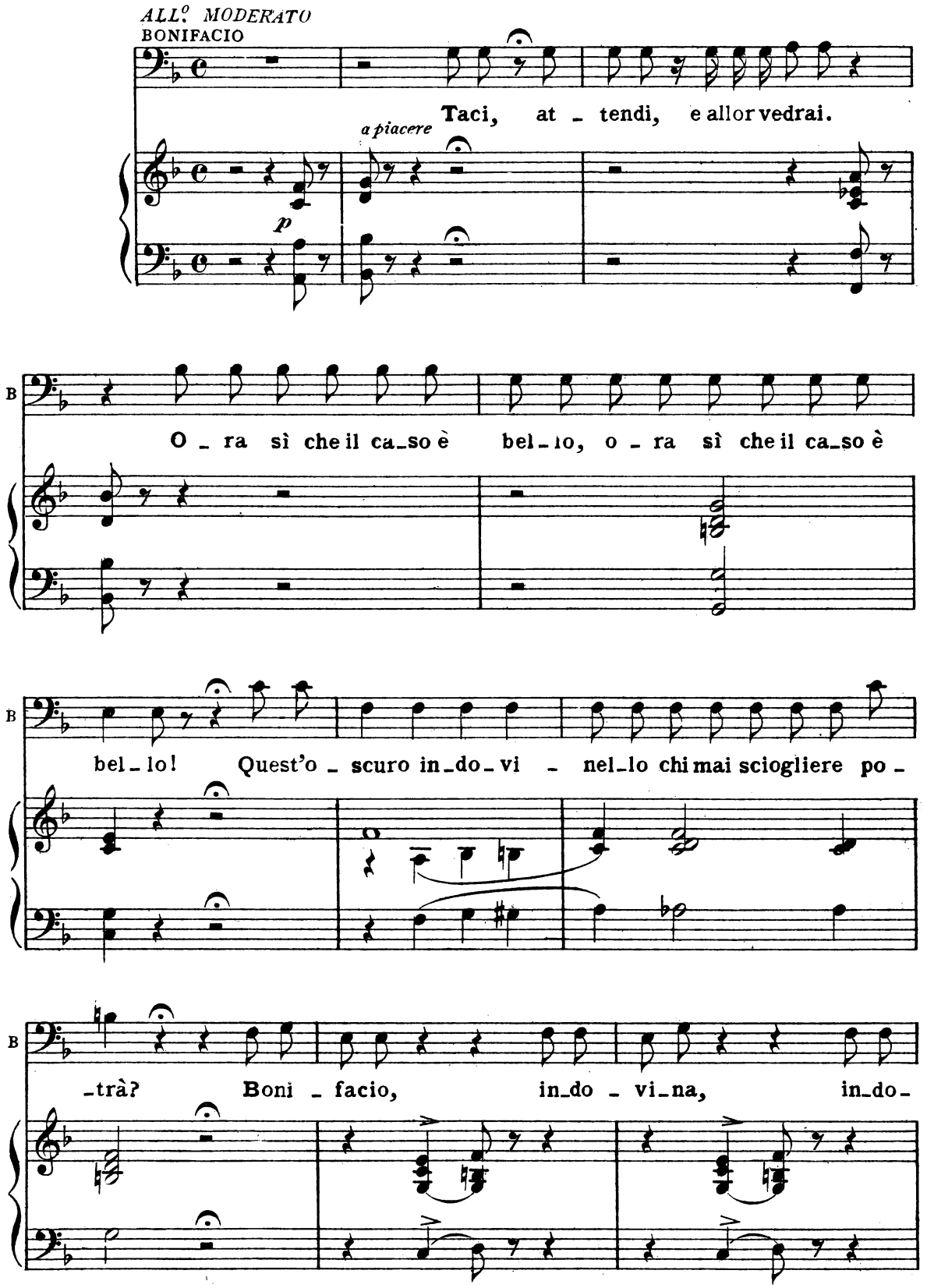
SAL. è.. tremenda folgo_re forse scoppiare u_drai...

BON. Ma come?

SAL. Ta_ci, at_ten_di e al_lor ve_dra_i!

ARIA

Taci, attendi, e allor vedrai. - BONIFACIO



B

-vi-na: il Mi-lord ed il pit-

p

B

-to-re per Nelly, per Nelly ardon d'a-more:

B

forse avranno combi-nato, sì, sì, sì, di di-viderla a me-

B

-tà. Or son bestia, e perchè bestia? dì, perchè?

B

bestia e mezzo e te lo provo, te lo provo: sari-a questo un caso

B

nuovo? come nuovo? e senti qua: se per

B

farmi per e_sempio un vesti_to, stento, stento e

B

sudo; vesto un altro, io resto i_gnudo; che ti sembra?

B

vesto l'altro, e resto i_gnu_do... que_sto ca_so no, non si

f

B

dà, signor sì, non te lo nego, no, no, no, prima

p

B

ca - ri - tas... ah.. *e - go...* ma per al - tro l'ami -

B

- cizia, signor, sì,... che ami - ci - zia! Quan - te ba - ie... a - micizia! amicizia! hai

a piacere

B

per - so le cer - vel - la?... Do - ve

B

c'en - tra la Pul - cel - la, a - mi - ci - zia non ci

B

sta, no, no, no, no, no, no, no, no, no, che a_mi_ci_zia non ci

f

B

sta, no, no, no, no, no, no, no, no, no, che a_mi_ci_zia non ci

B

a piacere *a tempo*

sta! Ma, dunque, il vedi e ta_ci.. come mai si spieghe_rà? tacie

p

B

ve_di,.. vedi e ta_ci,... io m'in_quie_to, non ho

B

pa_ce per la gran cu_rio_si _ tà, io m'in_quie_to, non ho

B

pa _ ce. Che Milord gliele accor_dasse so_lamente do_po

B

morto? non può esser..che ne dici?.. La volesse_ro da a_

B

_mici fra di loro combi _ nar? peggio assa_i, peggio as_ sa_i! veh! che ma_

B

-lo-ra! Sto impaz-

B

-zan-do, sto impaz-zan-do qui da u - n'o - ra, sto impaz-zan-do qui da u-

f

B

-n'o - ra e non posso in-do - vi - nar, sì, sto impaz-zan-do qui da u-

B

-n'o-ra e non posso indovi - nar!

p

B

Va - da al dia - vo - lo Sal - vi - ni, vada al

B

dia-vo-lo e pur an - che il Mi - lord e la ra -

B

-gaz-za: per spiegar que-st'in-do - vi -no, non vo' paz-zo di - ven -

B

-tar, no, no, noi voglio; vada al diavo-lo Sal - vi-ni, il Milord e la ra -

B

-gaz-za; per spiegar quest'in-do - vi - no, non vo' paz-zo di -ven-

B

a piacere

-tar, no, non vo' paz-zo di - ven - tar! E chi è col - pa a tal ma-

smorz.
col canto

p

B

-lanno...già, una femmina, si sa: cau - - sa

a tempo

B

sem - - - pre d'o - - - gni af - fan - no, si do -

B

-vreb - be, si do - vreb - be far - ne senza: se ne perda la se-

a piacere

B

-menza, se ne perda la se - menza. Boni - fa - cio, basta o - là!

a tempo

pp

p a tempo

B

Tu fai tan-te e tan-te ciarle,

B

senti or po - i, senti or poi questa can - zone: sì, u - na

ff

B

mo_glie, quan_do è buo_na, può lo sto_ma_co ag_giu_

p

B

_star, u_na moglie, quando è buo_na, può lo sto_ma_co aggiu_

B

_star, tu fai tan_te e tan_te ciar_le, sen_ti un po' questa can_

B

_zo_ne: u_na moglie, quando è buona, può lo stomaco aggiu_star, sì, può lo

ff

B

stoma - co aggiu - star, sì, u - na moglie, quando è buona, può lo stomaco aggiu -

p

B

- star, sì, u - na mo - glie, quando è buo - na, può lo sto - ma - co aggiu -

B

- star, può lo sto - ma - co aggiu - star, può lo sto - ma - co aggiu -

f

B

- star, può lo sto - ma - co aggiu - star.

Adelson, Nelly, Madame Rivers, Fanny e Bonifacio, indi Salvini, infine tutti, come verrà indicato.

ADELSON

Sì, ve_ni_te, miei ca_ri.. ma l'a_mi_co do_v'è? Dov'è Sal_

p RECIT.vo

BON.

A

_vi_ni? Pochi momenti or so_no, da quel_la parte andò!..

ADEL.

BON.

Corri, il raggiungi, fa che qui venga... Vado.. Questo pu_re è contento! Come

NELLY

B

va questa co_sa?.. E persi_ste_te a vo_ler che Sal_

ADEL.

N

_vi_ni sia introdot_to presso di vostro zi_o? Sì, quest'uomo be_

A

-ne-fi-co promi-se di presentarlo al Re.. Voi non sape-te quanto egli

NELLY

A

merta! Non vel niego, solo ag-giungo.. che Salvini pel gran mondo non è! ei

N

pe-na... ei sof-fre... potreb-b'es-ser che in Roma abbia la-

ADEL.

N

-sciato qualche possente affetto... Sta qui, sta qui dell'amor su-o l'oggetto,..

NELLY

Stelle! saprebbe mai!

M. RIVERS

Milord di chi ra-giona? Chi sarà tanto fortu-

FANNY

BON.

F

_nata? Ecco Salvini a voi, si_gnor; trovato l'ho che quì sen veni_va...

SALVINI

(Per_fi_do!.. for_za, core!)

ADEL.

Appressati, Sal_vini, io ti promi_si ch'ogni

A

co_sa fa_re_i per ve_der_ti contento! eb_bene, e_sulta e

A

ve_di, or che ri_pren_di la tua fe_li_ci_tà, l'an_ti_ca

A

pace, ciò che sa fare, ciò che sa fare u_n'amistà ve_race!...

ALL° MODERATO

A

Ecco al - fin quel ca - ro og -

ALL° MODERATO

p

A

- get - to, che sol de - - sta le sue

A

pe - ne; queste a - ma - bi - li ca - te - ne la mia

FANNY

SAL.

(Oh pia -

(Qual sorpre - - -

A

ma - - - no strin - - - ge - rà.

NELLY

(Qua - - le in - gan - no!)

F

- cer!)

RIV.

(Che ascol - to!)

S

- sa!) (Oh af - -

S

- fan - no!)

A

Oh che sbaglio ed oh che im - bro - glio! ma la fin ve - de - re io

A

voglio, sì,..... la fin, sì, ma la fin ve - dere io vo - glio. Porgi a

FANNY

Qual pia - cer, ... me fe - -

A

lu - i, Fanny, la ma - no.

F

- li - ce!

RIV.

Ma pia - - no, par Salvini impal - li -

SAL.

Oh Di - o! oh Di - o!

f

NELLY

Io lo veg - go a mal par - ti - - to...

R

- di - to!

ADEL.

Ma tu

A

ta - ci? ti con-fon - di? al-l'in - vi - - to mal ri-

SAL.

Giu - - - sto ciel! di me pie-

A

- spon - di!

S

- tà!

A

Ti con-fon - di, non ri-spon - di?

cres:

f

ADEL.

Che pen - sar, che far deg - g'ì - o? Che vuol

sf *p*

A

dir quel tur - - ba - mento? no, quel cor non è con -

SAL.

Che pen -

A

- ten - to: grande ar - can ce - lan - do va. Che pen -

f *p*

S

sar, che far deg - g'i - o? tre - mo, pal - pi - to, pa -

A

sar, che far deg - g'i - o? che vuol dir quel tur - ba -

S

ven - to! qual ter - ri - bi - le ci - men - to! que - sto.....

A

- mento, no, quel cor non è con - ten - to, grande ar.

NELLY

Che pen -

S

cor..... treman - - - do sta. Che pen -

A

can ce - lan - - - do va...

f *p*

N

-sar, che far deg - - g'i - o? tre - mo,

FANNY

Che pensar?

S

-sar, che far deg - - g'i - o? tre - mo,

A

Che pensar, che far deg - g'i - o?

p

N

pal - - pi - to, pa - - ven - to! qual ter -

F

No, quel cor.....

S

pal - - pi - to, pa - - ven - to!

A

che vuol dir quel tur - ba - men - to?

N: -ri - - bi - le..... ci - men - to! que - sto.....

F: ..... non è con - ten - to: grande arcan ce -

S: cru - - del ci - men - to! que - sto

A: Non è con - ten - to! gran - de ar -

N: cor..... tre - man - - do..... sta,

F: - lan - - - do va, che pen -

S: cor tre - man - - do sta,

A: - can ce - lan - - do va, che pen -

ff *p*

N che far deg - g'i - o?

F RIV. - sar, che far..... deg - g'i - o? Che vuol

Che far deg - g'i - o?

S che far deg - g'i - o?

A BON. - sar,..... che far..... deg - g'i - o? Che vuol

Oh che brut - to nu - vo - lo - ne,

pp *p*

N pal - pi - to,..... pa - ven - to; qual ter -

F dir..... quel tur - ba - men - to? No, quel

R ei pa - ven - ta,

S e pa - ven - to,

A dir..... quel tur - ba - men - to? ma quel

B che mi - nac - cia l'u - ra - ga - no.

pp *p*

N: -ri - - bi - le..... ci - - men - to!
F: cor non è con - - ten - to:
R: =
S: cru - - del..... ci - - men - to, que - sto
A: cor..... non è..... con - - ten - to: grand'ar-
B: O - - ra sve - la-si l'ar - ca - no,

N: tre - man - - - do sta, que-sto
F: ce - lan - - - do va, grand'ar-
R: ce - lan - - - do va, grand'ar-
S: cor..... tre - man - - - do..... sta, que-sto
A: - can ce - lan - - - do va, grand'ar-
B: or l'im - bro - - glio ces-se - rà, que-sto

pp *ff*

N: cor tremando sta, que_sto cor tre - -
F: - can ce_lando va, grand'ar - can ce - -
R: - can ce_lando va, grand'ar - can ce - -
S: cor tremando sta, que - sto
A: - can ce_lando va, gran - d'ar - -
B: cor tremando sta, que - sto

pp *ff* *pp* *p*

N: - man - - do, tre - man - - - - - - do.....
F: - lan - - do, ce - lan - - - - - - do
R: - lan - - do, ce - lan - - - do
S: cor tre - - - man - - - do
A: - can ce - - - lan - - - do
B: cor tre - - - man - - - do

N: sta, qual ter - ri - bi - le ci - mento, que - sto
F: va, grand ar - can,
R: va,
S: sta, qual ter - ri - bi - le ci - mento, que - sto
A: va, ce - lan - - - - - - do va, ce - lan - -
B: sta, tre - man - - - - - - do sta, tre - man - -

N: cor treman - do sta, que - sto cor tremando
F: sì, grand'ar - can ce - lan - do
R: grand'ar - can ce - lan - do
S: cor treman - do sta, que - sto cor tremando
A: - - - - do va, grand'ar - can ce - lan - do
B: - - - - do sta, que - sto cor tremando

ff *pp* *ff*

N: sta, que-sto cor tre - - man - - do, tre-
F: va, grand'ar - can ce - - lan - - do, ce-
R: sta, grand'ar - can ce - - lan - - do, ce-
S: sta, que - - sto cor..... tre-
A: va, gran - - d'ar - - can..... ce-
B: sta, que - - sto cor..... tre-

pp *p*

N: - man - - - do sta, già questo co - re, già questo
F: - lan - - - do va,
R: - lan - - - do va, ce - - - lan - - -
S: - man - - - - - do sta, già questo
A: - lan - - - do va, ce - - - lan - - -
B: - man - - - do sta, tre - - - man - -

N co - re tremando, tremando sta,

F sì, grand'arca - no ce - lando va, sì, grand'ar-

R - - - - do va, ce - - lan -

S co - re tremando, tremando sta, già questo co - re, già que - sto

A - - do va, ce - - - lan - - -

B - - do sta, tre - - - man - - -

N già que - sto co - re tremando sta, tremando sta

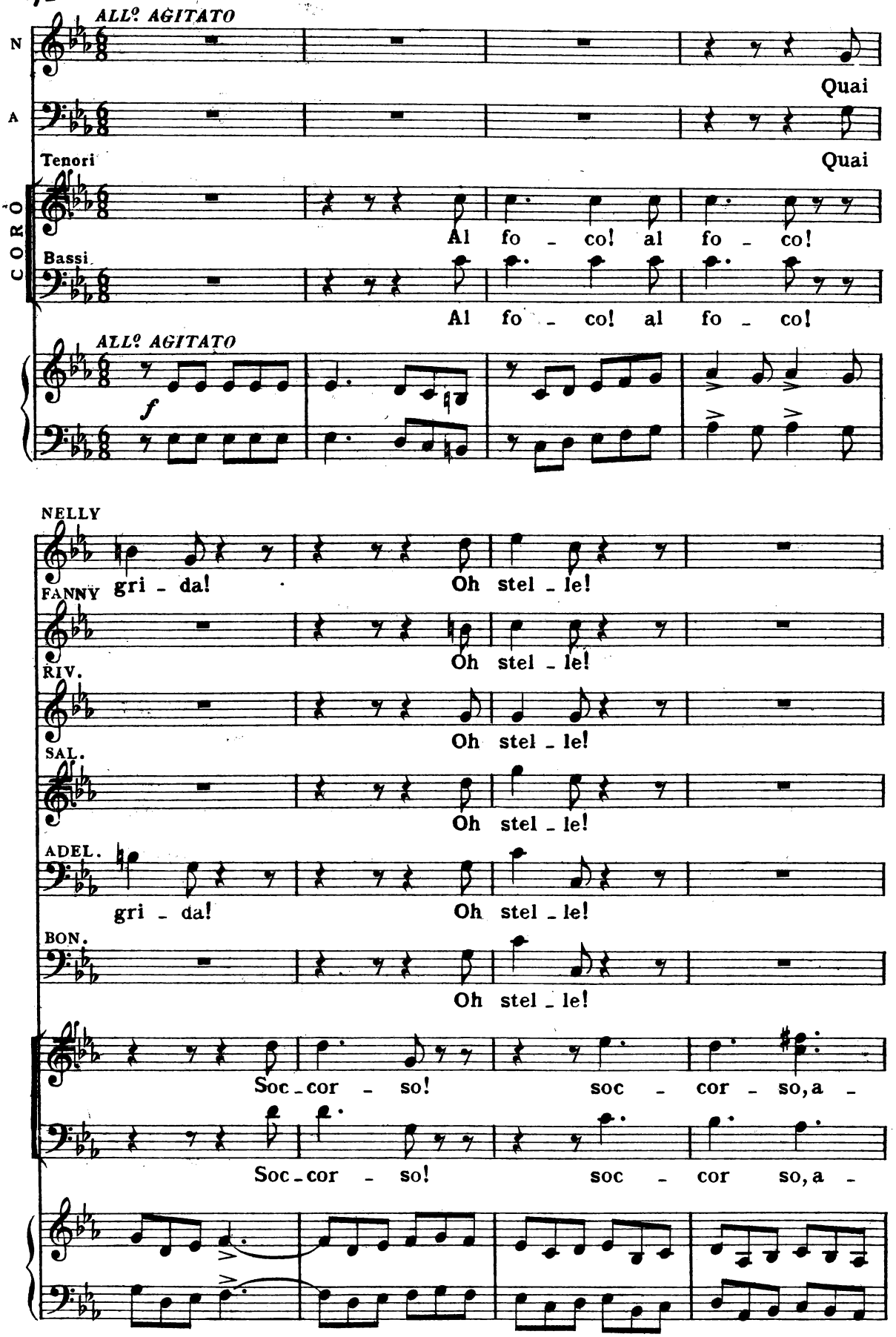
F - ca - no, sì grand'arca - no celan - do va, sì, celan - do va

R - do va, celan - do sta

S co - re, già que - sto co - re tremando sta, tremando sta

A - do va

B - do sta


ALL° AGITATO
N
Quai
A
Quai
Tenori
CORO
Al fo - co! al fo - co!
Bassi
Al fo - co! al fo - co!
ALL° AGITATO
f
NELLY
gri - da! Oh stel - le!
FANNY
Oh stel - le!
RIV.
Oh stel - le!
SAL.
Oh stel - le!
ADEL.
gri - da! Oh stel - le!
BON.
Oh stel - le!
Soc - cor - so! soc - cor - so, a -
Soc - cor - so! soc - cor so, a -

-iu - to! tut - to per - du - to! si - gnor, cor-

-iu - to! tut - to per - du - to! si - gnor, cor-

ADEL.

Che co - sa è sta - to?

-re - te! L'a - ia va in

-re - te! L'a - ia va in

p

fiam - me... la ca - sa bas - sa... vo - ra - ce in-

fiam - me... la ca - sa bas - sa... vo - ra - ce in-

-cen - dio si è già de - sta - to ed al pa-

-cen - dio si è già de - sta - to ed al pa-

cres.

-laz - zo ra - pi - do pas - sa se pron - to a-

-laz - zo ra - pi - do pas - sa se pron - to a-

-iu - - to non si da - rà!

-iu - - to non si da - rà!

f

NELLY

FANNY Ah! che spa - ven - - - - - - - -

RIV. Ah! che spa - ven - - - - - - - -

SAL. Ah! che spa - ven - - - - - - - -

ADEL. Ah! che spa - ven - - - - - - -

BON. Ah! che spa - ven - - - - - - - -

Ah! che spa - ven - - - - - - - -

Ah! che spa - ven - - - - - - - -

Ah! che spa - ven - - - - - - - -

ff

N
-to!

F
-to!

R
-to!

S
-to!

A
-to!

B
-to! Fuo - co! ma - lo - ra! io

-to!

-to!

pp

N
Ti se - guo!

A
An - dia - mo! Or o - - ra

B
fug - go!

A

fo a te ri - tor - no... gra - ve è il pe - ri - glio...

A

qui puoi re - sta - re... l'af - fi - - - do a te!

NELLY

È il cor pre - sa - go d'un fier pe - ri - glio!

FAN.

È il cor pre - sa - go! che rio scom - pi - glio!

RIV.

È il cor pre - sa - go! che rio scom - pi - glio!

SAL.

Fau - sto è l'i - stan - te! che rio scom - pi - glio!

A

An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

BON.

Den - tro la ta - na, co - me un co - ni - glio,

Ten.

An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

CORO

Bassi

An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

f

N: ah, sven - tu - ra - ta, che fia di me!
F: più di ri - guar - di tem - po non è!
R: più di ri - guar di tem - po non è!
S: di qui fer - mar - si tem - po non è!
A: di qui fer - mar - si tem - po non è!
B: or Bo - ni - fa - cio si sal - va af - fè!
di qui fer - mar - si tem - po non è!
di qui fer - mar - si tem - po non è!

N: è il cor pre - sa - go d'un fier pe - ri - glio!
F: an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!
R: an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!
S: an - diam, si cor - ra, più di con - si - glio,
A: den - tro la ta - na! co - me un co - ni - glio,
B: an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio,
an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!
an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

108595

N: ah! sven - tu - ra - ta, che fia di me, che
F: di qui fer - mar - si tem - po non è, tem - -
R: di qui fer - mar - si tem - po non è, tem - -
S: più di ri - guar - do tem - po non è, tem - -
A: or Bo - ni - fa - cio si sal - va af - fè, si
B: di qui fer - mar - si tem - po non è, tem - -
di qui fer - mar - si tem - po non è, tem - -
di qui fer - mar - si tem - po non è, tem - -

N: fia di me, che fia di me, che
F: - po non è, tem - po non è, no,
R: - po non è, tem - po non è, no,
S: - po non è, tem - po non è, no,
A: sal - va af - fè, si sal - va af - fè, si
B: - po non è, si sal - va af - fè, si
- po non è, tem - po non è, no,
- po non è, tem - po non è, no,

N fi - - - a..... di me?

F tem - - - po..... non è!

R tem - - - po..... non è!

S tem - - - po..... non è!

A sal - - - va..... af - fè!

B sal - - - va..... af - fè!

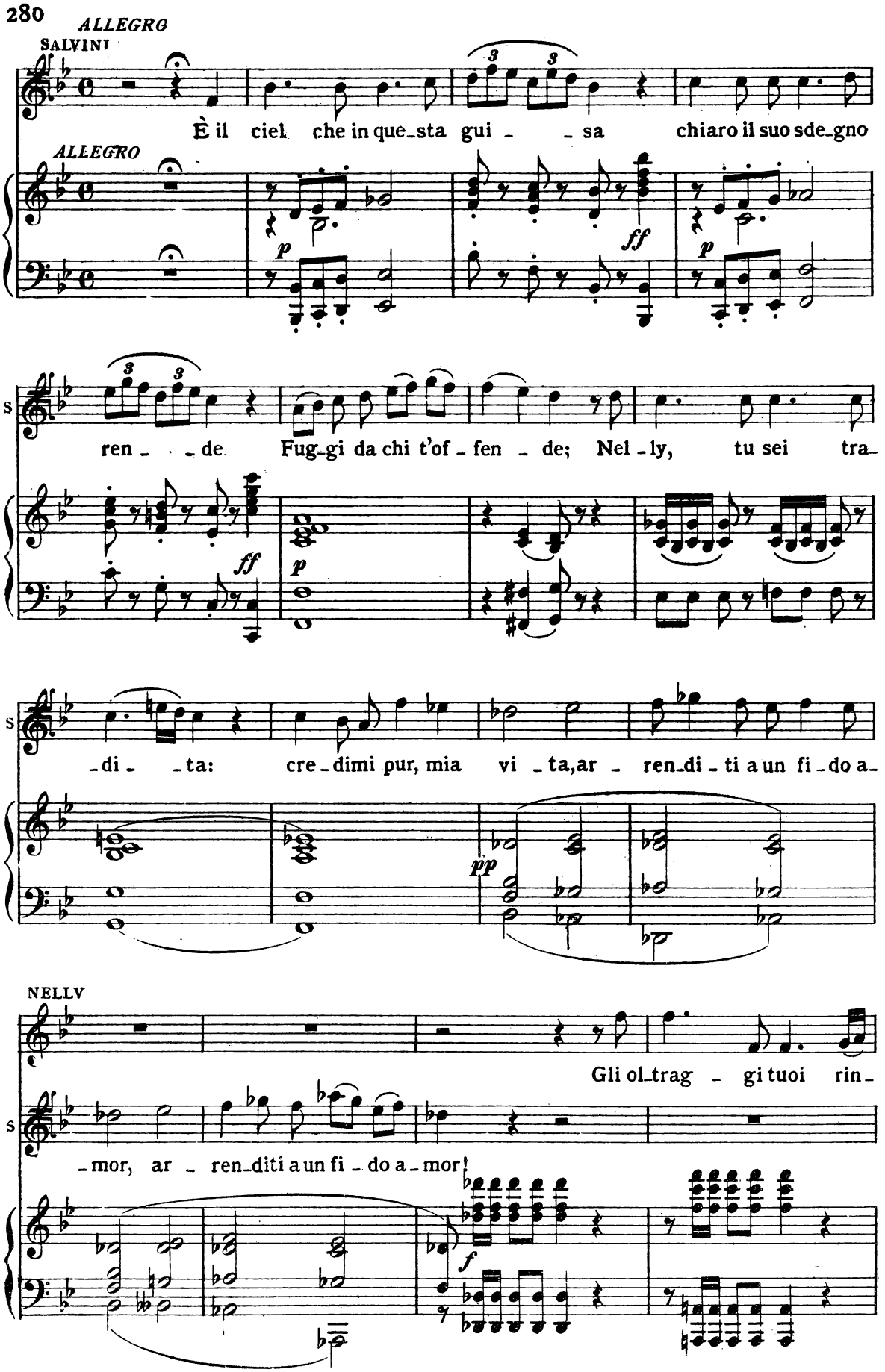
tem - - - po..... non è!

tem - - - po..... non è!

dim.

p

ff


ALLEGRO
SALVINI
È il ciel che in que_sta gui - - sa chiaro il suo sde_gno
ALLEGRO
ren - - de. Fug_gi da chi t'of - fen - de; Nel - ly, tu sei tra_
- di - - ta: cre - dimi pur, mia vi - ta, ar - ren_di - ti a un fi - do a_
NELLV
Gli ol_trag - gi tuoi rin_
- mor, ar - ren_diti a un fi - do a - mor!

N

-no - vi? chi è que - sto tra - di - to - re?

S

A-

N

Menti - to - re! ri - spet - ta-lo!

S

-del - son. Non

f

S

ma - i... Al - - lor che tu sa - pra - - i

p ff

S

qual ti si or-di-sce in-gan - no, quel seduttor ti - ran - no sa-

p ff p

S

-prà destar - ti orror, sa - prà de - star - ti or-

f *p*

S

-ror, sa - prà, sa - prà destar - ti, sa - prà de - star - ti or-

f *p*

NELLY

Fa-vel-la!.. labbro infernal, fa - vella!

S

-ror! È Adelson mari-

f

N

M'inganni scelle - ra-to, scel - le - ra-to!

S

-ta-to! Ad im-pu-dico af-

p staccato

N

Ah! qual crudel so-

S

-fet - to immolasi il tuo o-nor.

mf

N

-spet - - to ri - de - - sta il mio ti - mor!

N

No, ma - i. La-scia-mi, se-dut - tor.

SAL.

Se-guimi!

STRULEY

Nè ce - de ancor co-

mf

f

N

Chi veg - go! oh ciel!..... Stru -

ST

- ste - i!

p

N

- le - y. I - nu - ma - no, tu

ST

Rav - vi - sami!

f *f* *f* *f*

N

qui!

ST

Da questa ma - no, no, più non fuggi - ra - i, no,

f *f* *f* *f* *f* *f*

N

Ah, bar - ba ro Sal-

ST

no, no, più non fuggi - ra - i!

f *p*

N

SAL. - vi - ni! sei tu che mi tra - sci - ni in braccio a un oppres sor!

Ah no, ti

SA

cal - ma, è il zi - o che a un tradimento ri - o t'in-

NELLY

T'ingan - ni! E - gli è un cru-

SA

- vo - - la e al tuo ros - sor!

f

N

-de-le!

STRU.

D'i - nu - ti-li que - re - le que-sto non è l'i -

ST

-stan-te; se vuoi salvar l'a - man-te, se a

ST

quel - - la ma - - no a - spi - ri, Sal - vi - ni, a' suoi so -

NELLY

Ah! Sal - vi - ni, al-le tue

ST

-spi - ri chiu - di le vie del cor.

p

N

pian - te ve - dimi al fin spi - ran - te: rammen - ta che un a -

N

- mi - co t'a - mò più di te stes - so, che un mo - stro de - te -

f *p*

f

N

SAL. - ste - vole ti ren - de a que - sto ecces - so. Ah! di virtu - de il

con anima

Va -

f *p*

f

pp

N

gri - do ti trag - ga dal de - lit - to, te im - ploro in tal con -

SA

- cil - la a que - gli ac - cen - ti già tut - to il mio ri - go - re,

N

-flit - to mio scudo e pro - tet - tor. Ah! te in -

SA

va - cil - la a que - - - gli ac - cen - ti .....

N

-vo - co in tal pe - ri - glio, mio scudo, mi-o scudo e protet -

SA

..... il mio ri - gor, ah, ... il mio ri -

N

-tor!

SA

-gor!

STRU.

Stanco de' suoi la - menti, di tua viltà son

N

Oh Di - o!

SA

Ah, ferma! Es - sa già

ST

i - o! Seguimi!

SA

man - ca! a - spet - ta!

ST

Ah, no, la mia ven -

staccato

SA

Ven -

ST

- det - ta più tol - le - rar non sa!

SA

-det - ta sol ti gui - da? or veg - go il tuo di -

SA

-se - gno: io la di-fen-do.

STRU.

In - de-gno, tu pur ca -

ST

-dra - i, sì! Chi è là?

NELLY

SAL.

Oh ne - ra i-ni - qui -

Trat-tie-ni-lo!

ST

Pron - - to a' tuoi cen - ni...

f

N

-tà!

SA

Ah! pie-tà dell'in - fe - li - ce che già spi - ra dal do -

p

N

Ah! pie-tà di me in - fe - li - ce, che già spi - ro dal do -

SA

-lo - re, ah! pie-tà dell'in - fe - li - ce, che già spi - ra dal do -

STRU.

Io per

PIÙ MOSSO

N

-lor, ah! pie - tà di

SA

-lor, ah! pieta - de,

ST

te son in - fe - -li - ce: scop-pî tut-to il mio ri - -

PIÙ MOSSO

N: me in - - - fe - li - ce, che..... già

SA: pie - tà: lei mi - nac - cia, o tra - di - - to - re, del tuo

ST: - go - re. Dei seguir - mi,

GERONIO: Ve - - - di ben, un fol - - le ar -

N: spi - - - ro dal do - lor! Io non

SA: cor la cru - del - tà,..... tra - di - to - re, o cru -

ST: scia - gura - to! Ah! no, mi

G: - do - - re or fu - ne - sto a te sa -

N: mer - to, o tra - di - to - re, del tuo cor la cru - del -

SA: - de - le, o tra - di - to - re, del tuo cor la cru - del -

ST: se - gui, un fol - le ar - do - re or fu - - ne - sto a te sa -

G: - rà, sì, sì,

N: - tà, ah del tuo

SA: - tà, ah del tuo

ST: - rà, sì, or fu - ne - sto a te sa - rà, sì, or fu - -

G: or fu - ne - sto a te sa - rà, sì, or fu - -

N: cor la cru - del - tà,..... del tuo

SA: cor la cru - del - tà,..... del tuo

ST: -ne - sto a te sa - rà, sa - rà fu -

G: -ne - sto a te sa - rà, sa - rà fu -

N: cor la cru - del - tà, oh Di - o!

SA: cor la cru - del - tà. Tradi -

ST: -ne - sto a te, vie - ni!

G: -ne - sto a te, sa - rà.

f

SA

-to - re, il mio fu - ro - - re fin nel

G

Qui ti fer - ma!

SA

se - - no de - - gli a - bis - - - si se -

SA

-guir - - - ti or or sa - - - - - -

SA

-prà,... se - guir - ti sa - prà!

FINALE II

ALLEGRO

f

p

f

p

CORO

Tenori

Lie - ti facciam ri - tor - no: o - gni ti - mor fi -

Bassi

Lie - ti facciam ri - tor - no: o - gni ti - mor fi -

- ni, o - gni ti - mor,

- ni, o - gni ti - mor,

BON.

Ma do_ve son? Qual

Sop.

Qual

Ten.

Qual

Bassi o - gni ti_mor sva_nì! (colpo di pistola) Qual

o - gni ti_mor sva_nì! Qual

f

B

col_po! Oh! ciel che

col_po!

col_po!

col_po!

p

B

fi - a?

Di qua di qua lo stre - pi_to si u_

Di qua di qua lo stre - pi_to si u_

Di qua di qua lo stre - pi_to si u_

B An - diam

- di! An - diam!

- di! An - diam!

- di! An - diam!

B Che nes_su - no qua si muo_va, che nes_su - no qua si

B muo_va, non oc_cor - re, non oc - cor_re, non oc_cor - re nien_te

B più: qui nes_su - no non si muo_va; non oc_cor_re nien_te

B più; or Sal_vi_ni ha da - to pro_va di co - rag_glio e di vir_

p *ff*

ADEL.

Qui Stru_

B

_tù! Quel birbone di Stru_le_y!

mf

A

_le _ y, di'?

B

In ve_ri _ tà, con Ge_ro_nio e_ra d'ac_

B

_cor_do: s'in_tro_dus_se den_tro qua; di Nel_ly fe_ce un fa_

B

_got_to, se la pre_se e via di bot_to; ma Sal_vi_ni, come un

B

to_ro infu_ria_to, ap_presso a lo_ro, a Ge_ro_nio col pu_

B

-gna-le gli fe' di-re al mondo un va-le, e Struley con la pi-

B

-sto-la l'ha fe-ri-to nel-la go-la: più, Nel-ly, ch'era sve-

B

-nu-ta, l'ha soc-cor-sa, rin-ve-nu-ta, e fra

f

B

po-co ben to-sto sa-ran qua, sì ben

f

ADEL.

O Sal-

B

to-sto, sì ben to-sto sa-ran qua!

CORO

Ten.

O Sal-

Bassi

O Sal!

B

-vi-ni, o ra - roa-mi - co, vero e - sem-pio d'a-mi -

-vi-ni, o ra - roa-mi - co, vero e - sem-pio d'a-mi -

-vi-ni, o ra - roa - mi - co, vero e - sem-pio d'a-mi -

B

-stà!

-stà!

-stà!

MODERATO ASSAI

MODERATO ASSAI

mf

ff

p

SALV.

Ec-co, signor, la spo - sa; io salva a te la ren - do, a

S

te la de-stra io sten-do, vin-se ra-gio-ne, sì..... vin-se a-

S

- mor. Ma permet - te - te in pri - a che un

S

an - no io stia lon - ta - no: ve - der la ma - dre mi - a a -

S

- ne - la que - sto cor!..... Roma e la bella I - ta - lia,

S

madre dell'arte e cu - na, fa - rò che me co - no - sca - no

S

de - gno di mia for - tu - na, e il no - me mio non l'ul - timo..... nel -

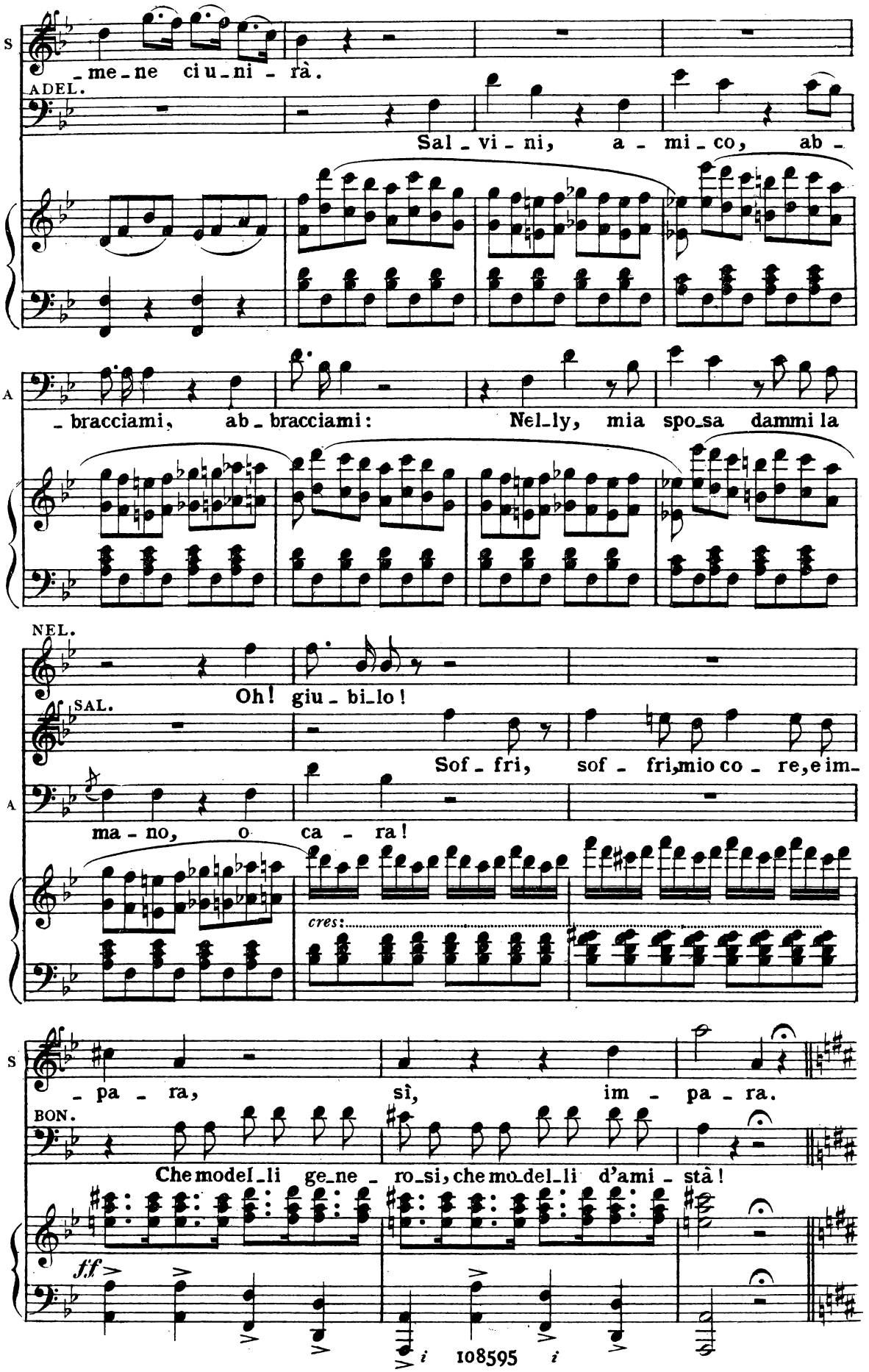
f

(a Fanny)

S

- l'ar - te mia sa - rà. Ah! Po - scia promet - to rie - de - re e i -

p


S
_me_ne ci u_ni _ rà.
ADEL.
Sal _ vi _ ni, a _ mi _ co, ab _
A
_ bracciami, ab _ bracciami: Nel_ly, mia spo_sa dammi la
NEL.
Oh! giu _ bi_lo!
SAL.
Sof _ fri, sof _ fri, mio co _ re, e im_
A
ma _ no, o ca _ ra!
cres:
S
_ pa _ ra, sì, im _ pa _ ra.
BON.
Che model_li ge_ne _ ro_si, che mo_del_li d'ami _ stà!
ff

ALLEGRO

B

ALLEGRO

E o_vun_que, a_mi_co, an_dra_i, a_mi_co,

p

B

ti se_gui_ran i miei vo_ti, e al_lor che tor_ne_

B

_ra_i sa_re_mo u_ni_ti o_gnor, sa_remo u_

ff

ALL° VIVACE

B

_ni_ti, u_ni_ti o_gnor!

ALL° VIVACE

f

NEL. Se - gni con bian - ca..... pie - tra cia - scun la nuo - va au -

FAN. Se - gni con bian - ca..... pie - tra cia - scun la nuo - va au -

SAL. Se - gni con bian - ca..... pie - tra cia - scun la nuo - va au -

ADEL. Se - gni con bian - ca pie - tra cia - scun la nuo - va au -

CORO

Ten. Se - gni con bian - ca pie - tra cia - scun la nuo - va au -

Bassi Se - gni con bian - ca pie - tra cia - scu la nuo - va au -

f

N - ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

F - ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

S - ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

A - ro - ra, giun - gan gli evvi - va al - l'e - tra,

- ro - ra, giun - gan gli evvi - va al - l'e - tra,

- ro - ra, giun - gan gli evvi - va al - l'e - tra,

N pa - ce qui re - gni e a - mor, a - mor,

F pa - ce qui re - gni e a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

S pa - ce qui re - gni e a - mor, a - mor,

A pa - ce qui re - gni e a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

BON. qui re - gni pa - ce e a -

pa - ce qui re - gni e a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

pa - ce qui re - gni e a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

ff

N a - mor, qui

F - mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

S a - mor, qui

A - mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

B - mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

N re - gni pa - ce e a - mor, qui re - gni

F re - gni pa - ce e a - mor, qui re - gni

S re - gni pa - ce e a - mor, qui re - gni

A re - gni pa - ce e a - mor, qui re - gni

B re - gni pa - ce e a - mor, qui re - gni

re - gni pa - ce e a - mor, qui re - gni

re - gni pa - ce e a - mor, qui re - gni

N pa - ce e a - mor, sì, pa - ce e a -

F pa - ce e a - mor, sì, pa - ce e a -

S pa - ce e a - mor, sì, pa - ce e a -

A pa - ce e a - mor, sì, pa - ce e a -

B pa - ce e a - mor, sì, pa - ce e a -

pa - ce e a - mor, sì, pa - ce e a -

pa - ce e a - mor, sì, pa - ce e a -

N: -mor, sì, pa - ce e a - mor, re - gni la
F: -mor, sì, pa - ce e a - mor, re - gni la
S: -mor, sì, pa - ce e a - mor, re - gni la
A: -mor, sì, pa - ce e a - mor, re - gni la
B: -mor, sì, pa - ce e a - mor, re - gni la
-mor, sì, pa - ce e a - mor, re - gni la
-mor, sì, pa ce e - mor, re - gni la

8

N: pa - - ce e a - mor!
F: pa - - ce e a - mor!
S: pa - - ce e a - mor!
A: pa - - ce e a - mor!
B: pa - - ce e a - mor!
pa - - ce e a - mor!
pa - - ce e a - mor!

ff

8